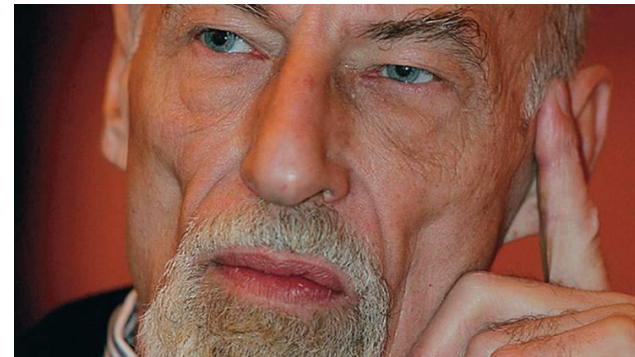


Инстинкт архитектора.

Архитектура как пространство ответственности за будущее



Из интервью.

Журналистка А. Тобольнова: Вперед — это куда?

В. Л. Глазычев: Туда, где для меня есть высшая ценность, и она логически недоказуема.

*Эта ценность — удержание России
как субъекта мировой картины. Вот так, очень просто.*

- Удачи Вам на этом пути.

- Спасибо.

... И дальше возникает проблема: какими технологиями это можно сделать? С моей точки зрения, нынешние технологии — чрезвычайно неудачные, чрезвычайно неэффективные. Дело в том, что сотрудники Министерства экономического развития и торговли видят страну, как таблицу с названиями субъектов и цифирькой денежек, которая приписана к той или иной графе.

А для меня страна — это действительное лоскутное одеяло, в котором есть множество режимов, множество стилей, множество культурных традиций. И найти баланс между цивилизационно обязывающими, универсальными нормами и деятельностью, практико-ориентированными нормами в конкретных местах и ситуациях — это есть интеллектуальная задача, а не политическая. И я скажу, что это не самое простое дело.

В. Л. Глазычев

Оглавление

0. то ЧКА Отсчета.

I. начало. XIX ВЕК

II. Изменен и я XX ВЕК

III. Преображение XX ВЕК

IV. Две точки зрения

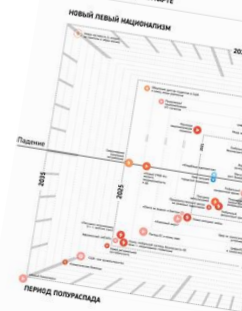
V. Архитектурное мышление в
формате А2А XXI век



0. то ЧКА Отсчета.

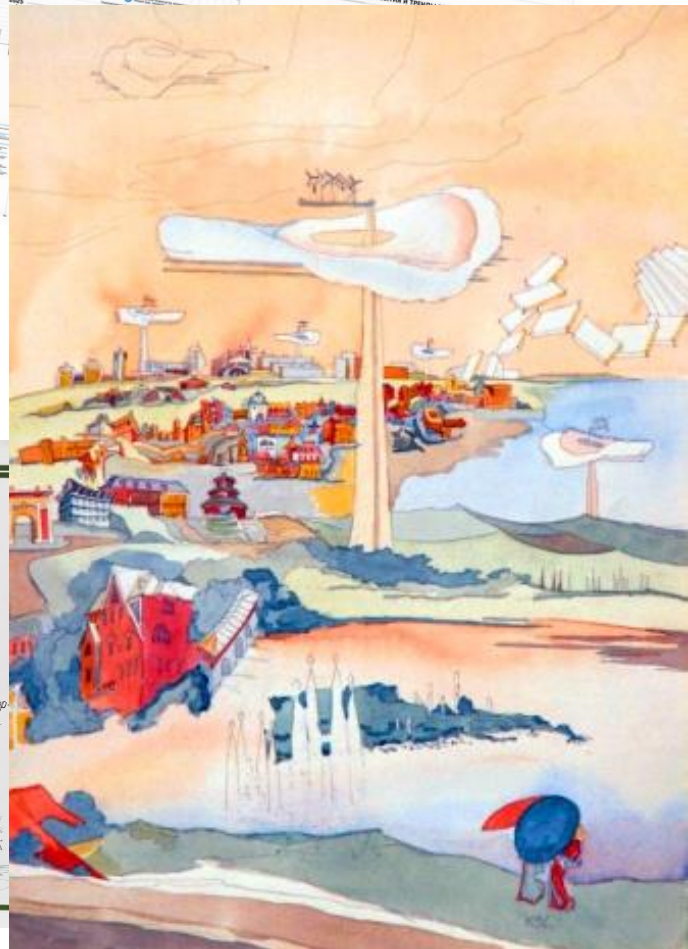
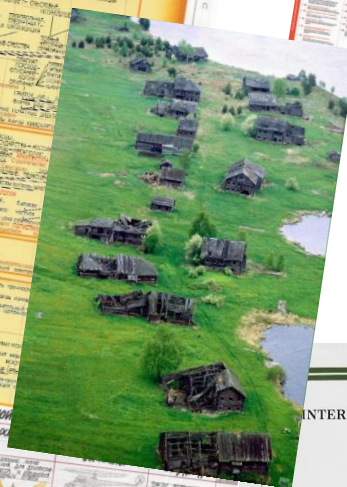
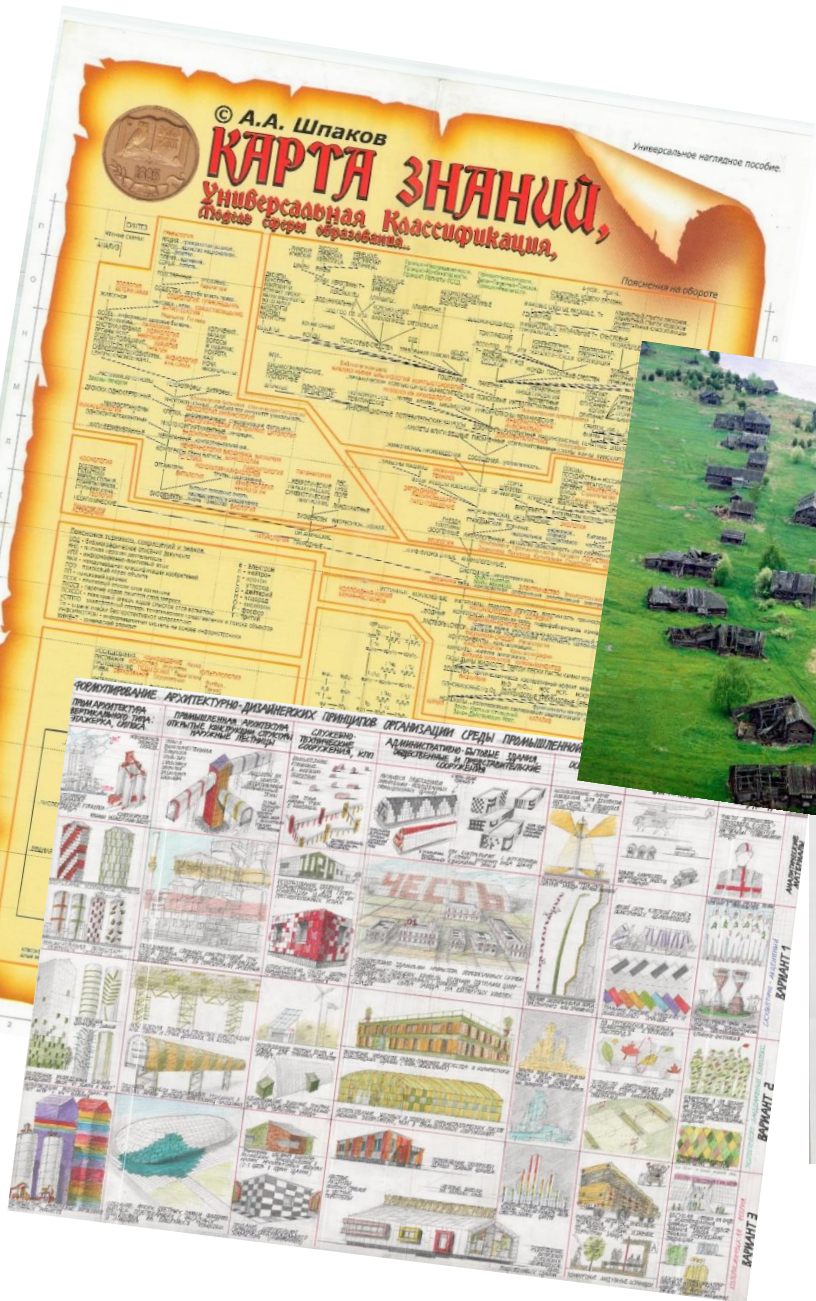
КАРТЫ БУДУЩЕГО: ОСНОВНЫЕ УГРОЗЫ, ВЫЗОВЫ И ТЕНДЕНЦИИ ДО 2035 ГОДА

Ключевые события и тренды на карте



Будущее нельзя точно спрогнозировать, но можно понять, какие варианты развития событий наиболее предпочтительны и какие решения приведут к реализации лучшего сценария. В формате концепции социально-культурного развития до 2035 года.

Наиболее вероятная последовательность сценариев



Проект «Лапута». Диплом Отличия
Конкурс на новую градостроительную модель (IAA).
Конференция Habitat II. Стамбул 1996 г.

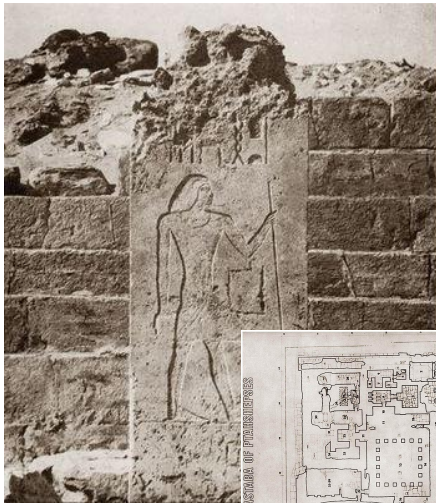
0. Мастаба Птахшепсеса



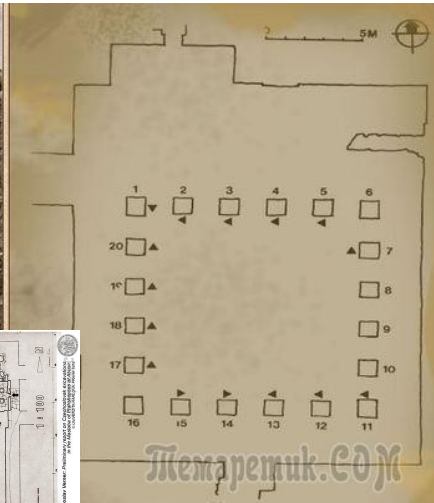
Вход в сооружение



Раскоп



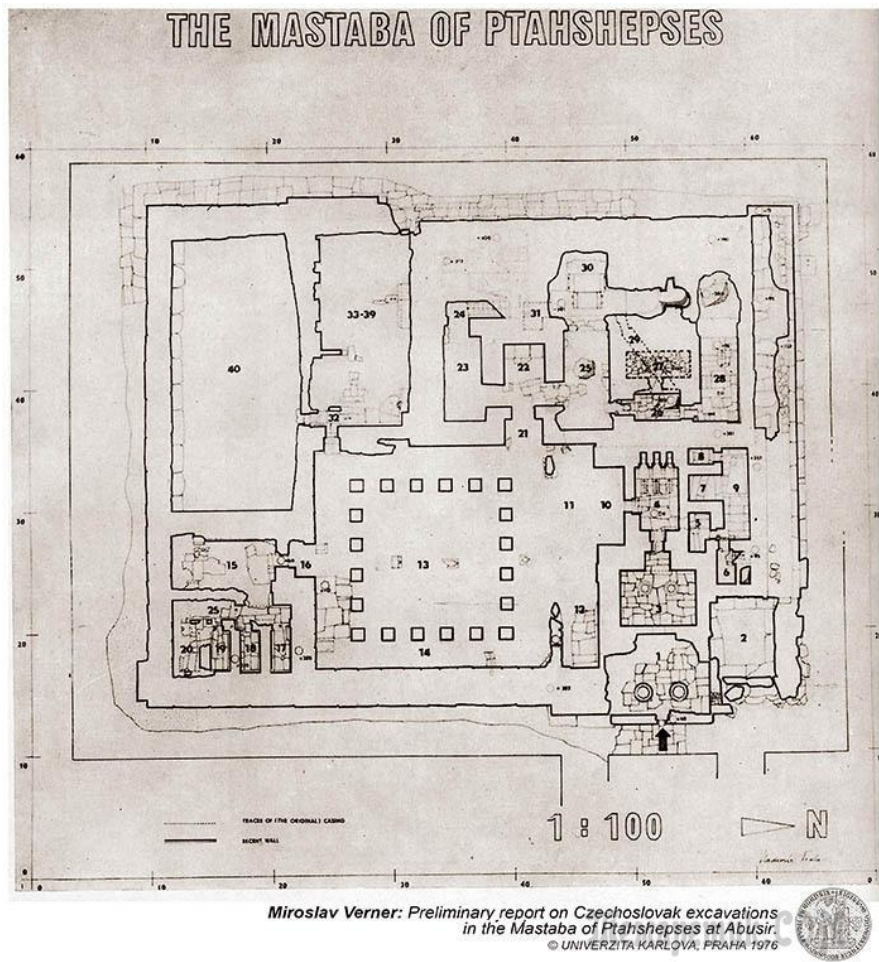
Барельефное изображение



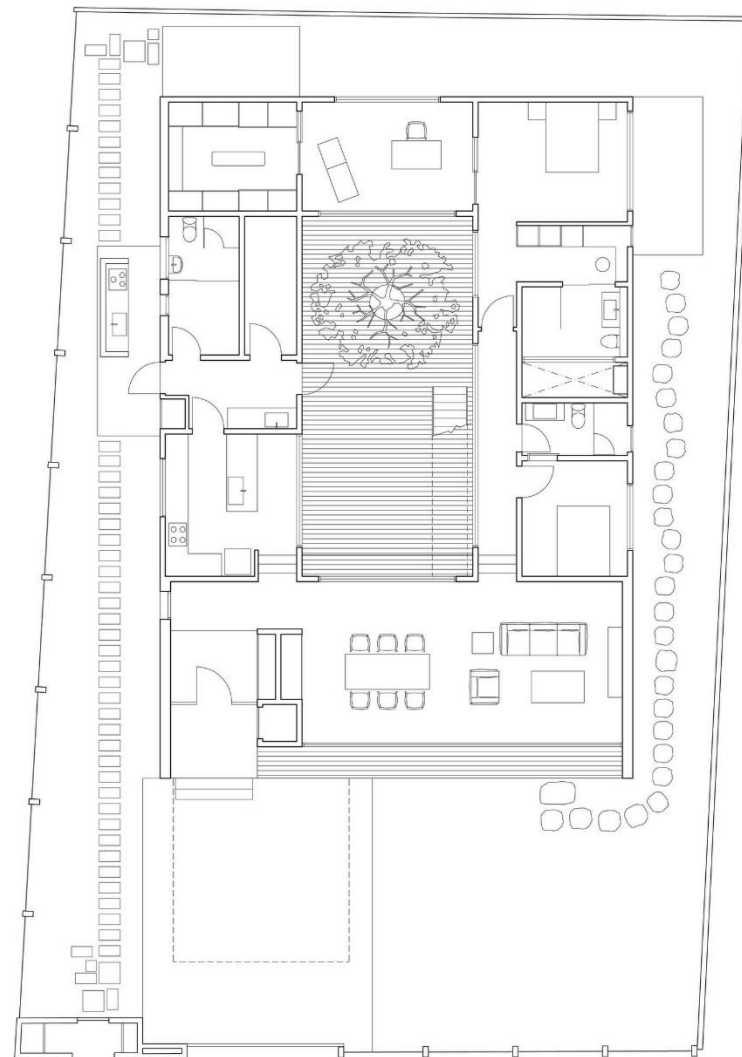
План сооружения,
План внутреннего двора



Красочные изображения



План мастаба Птахшепсеса

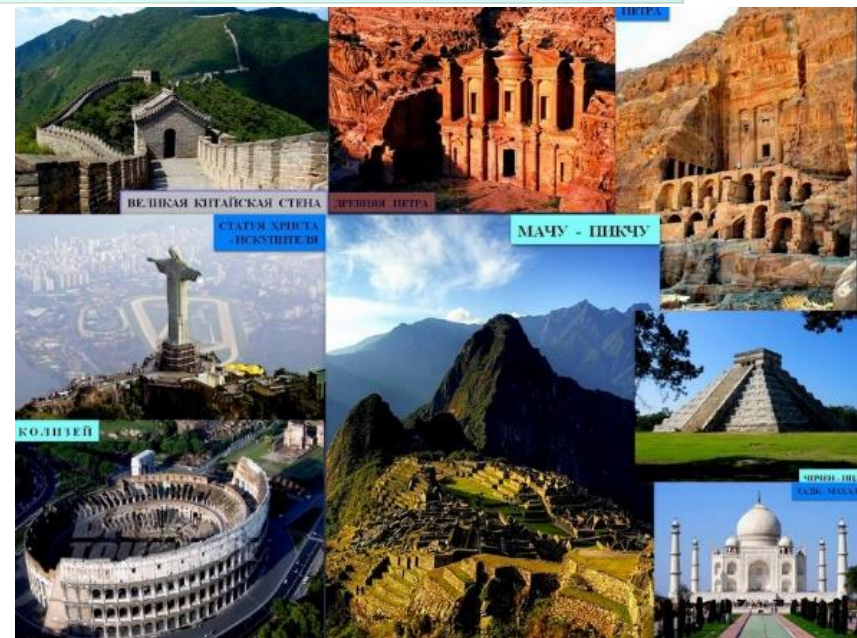
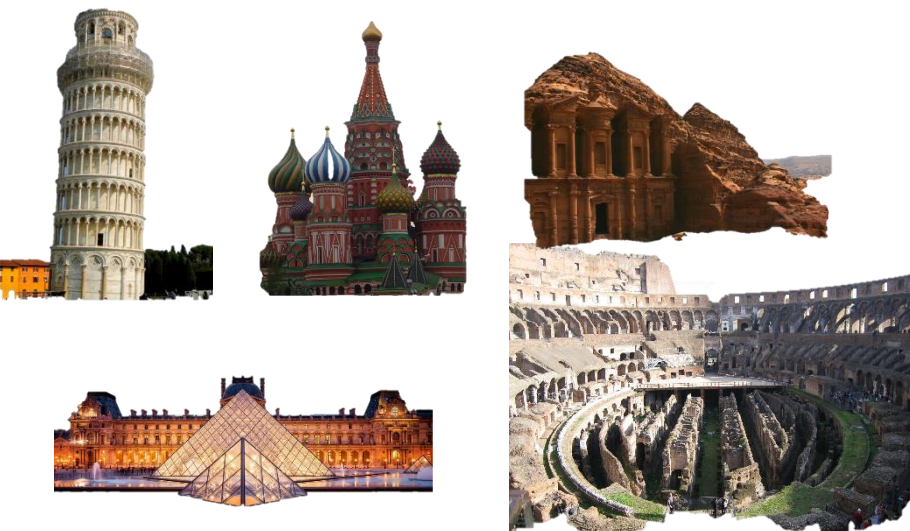


План жилого дома с внутренним двориком

Архитектурное мышление и общекультурные связи



7 Чудес Света №1



7 Чудес Света №2



Лондон
20 млн.
туристов

Париж
17млн.
туристов/год

I.

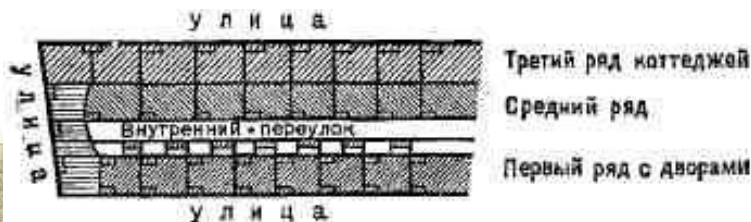
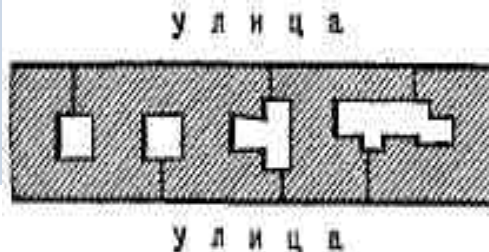
Собор св. Петра (Ватикан)



Польдер Ахтермер
(Голландия)



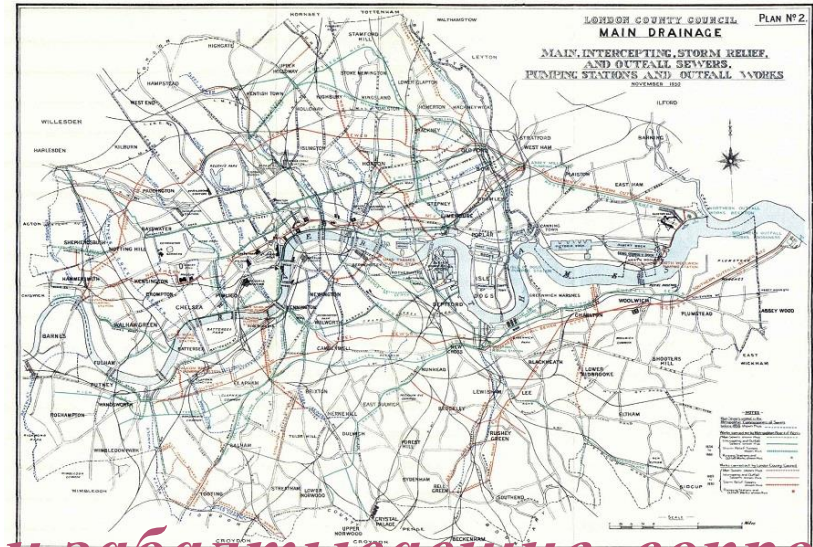
I. начало. XIX ВЕК



(К этому я могу ещё прибавить, что ввиду общераспространённой фальсификации табака, некоторые из наиболее видных табачных торговцев Манчестера прошлым летом открыто заявили, что без фальсификации их дело вестись не может и что ни одна сигара, стоящая менее 3 пенсов, не состоит из чистого табака.) Разумеется, дело не ограничивается одной фальсификацией съестных припасов, примеры которой я мог бы ещё привести дюжинами, в том числе и подлый обычай подмешивать к муке гипс или мел. Обман практикуется повсюду: фланель, чулки и т. п. растягивают, чтобы они казались длиннее, и после первой же стирки они опять садятся; сукно, которое на полтора или три дюйма уже чем полагается, продаётся под видом широкого; на посуде глазурь такая тонкая, что тотчас же лопается, и тысячи подобных мошенничеств. — Tout comme chez nous

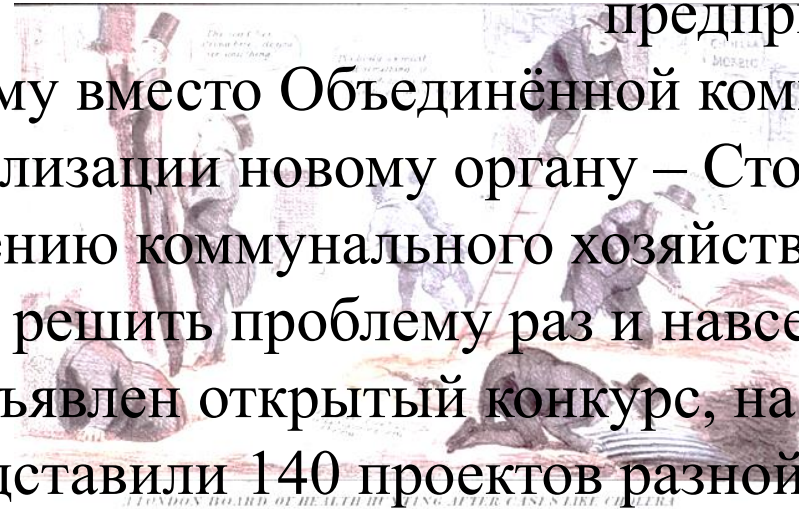
ПОЛОЖЕНИЕ РАБОЧЕГО КЛАССА В АНГЛИИ
ПО СОБСТВЕННЫМ НАБЛЮДЕНИЯМ И ДОСТОВЕРНЫМ ИСТОЧНИКАМ
Написано Энгельсом в сентябре 1844 — марте 1845 г.

Лондонский коллектор



Политики, веками забалтывавшие вопрос о нечистотах, наконец убедились, что надо что-то предпринимать.

Созданному вместо Объединённой комиссии по канализации новому органу – Столичному управлению коммунального хозяйства – было поручено решить проблему раз и навсегда. Был объявлен открытый конкурс, на который представили 140 проектов разной степени фантастичности.





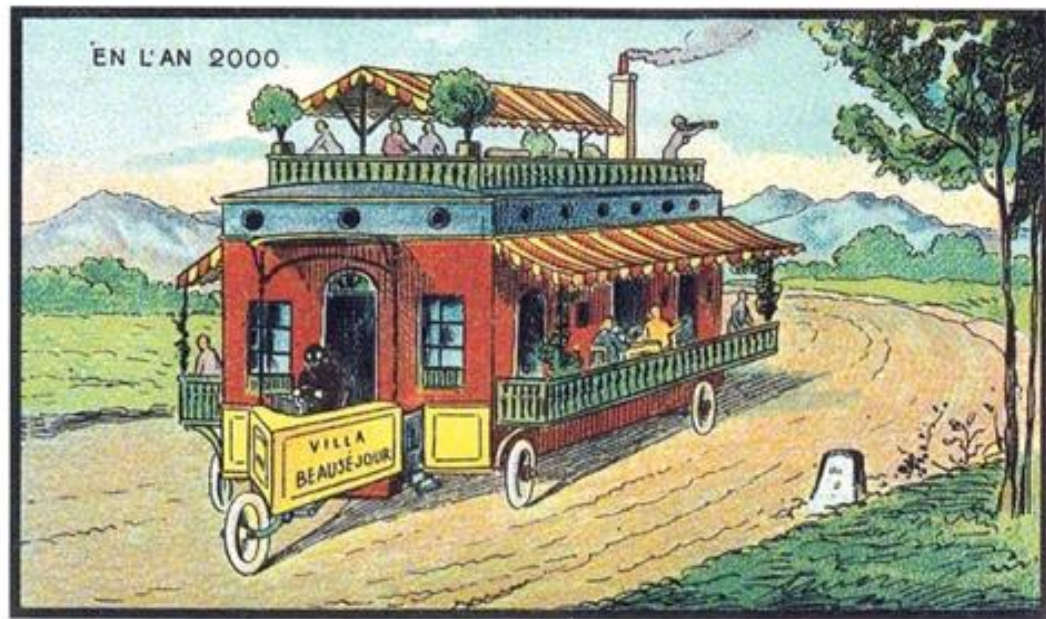
Англия: клубы, каминь, гольф,
вежливая чопорность -
проявления социально
одобряемого поведения,
закрепляемого в символике
ландшафтов



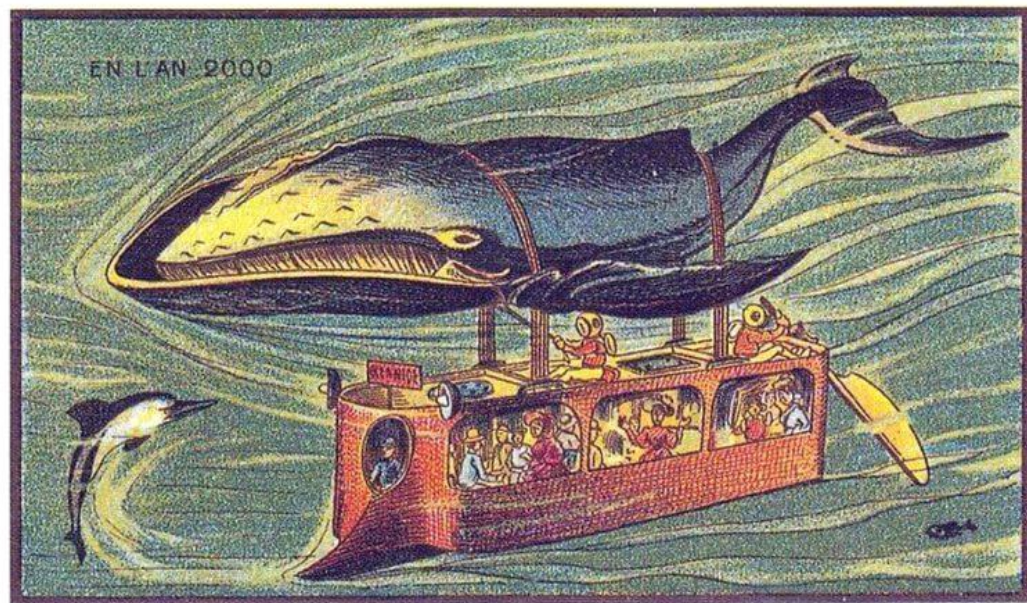
I. В 1899, 1900, 1901 и 1910 годах во Франции издавались работы художника Жана-Марка Коте и его коллег. Их печатали в виде карточек для коробок сигар, затем выпустили в виде открыток. На рисунках художники представляли свое видение мира в 2000 году.

Работы эти в свое время не получили широкого признания и известности, они открылись миру лишь в 1986, когда их случайно обнаружил и опубликовал в своей книге Айзек Азимов.

Между тем тенденции подмечены точно. Шутливая подача 19 века роднится с современной продвинутой упрощенкой, которая, также, как и в те времена, рассчитана на «широкие массы», на жизнь которых как повлияла эта техника, в те времена, только предполагаемая. На первый взгляд наивно, но если взглядеться...и разобраться...



A House Rolling Through the Countryside

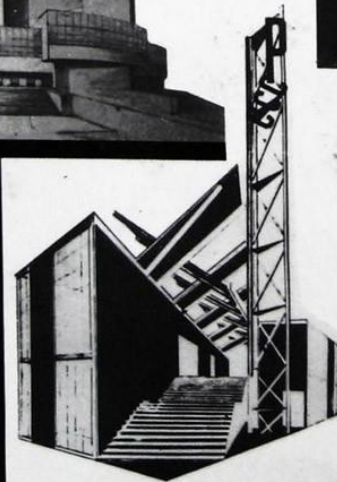
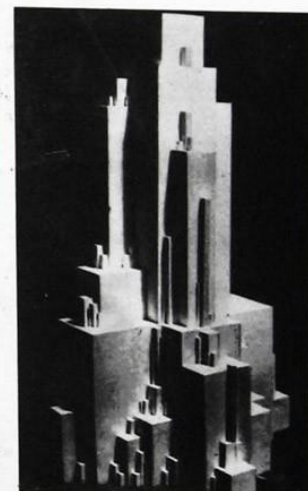


A Whale-Bus

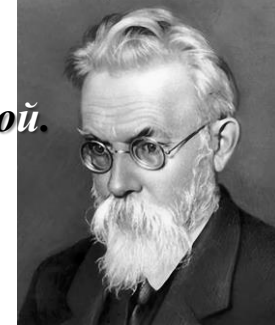
II. Изменен и я XX ВЕК



Москва
Стройиздат



Разум, научная мысль социального человечества является геологической силой.



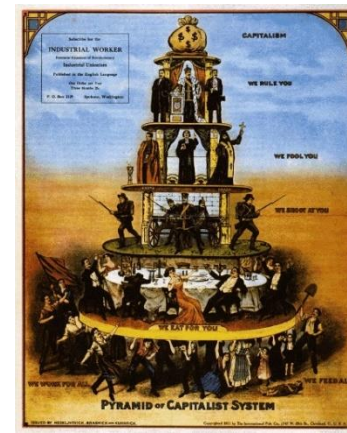
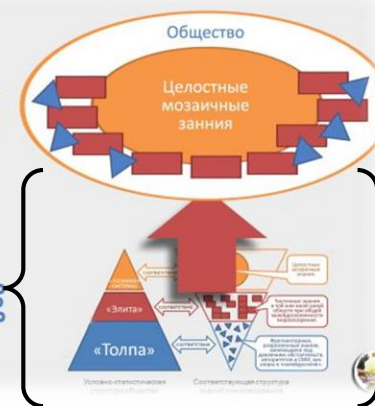
"Мы как раз переживаем ее яркое вхождение в геологическую историю планеты. В последние тысячелетия наблюдается интенсивный рост влияния одного видового живого вещества - цивилизованного человечества - на изменение биосферы. Под влиянием научной мысли и человеческого труда биосфера переходит в новое состояние - в ноосферу».

В. И. Вернадский



БУДУЩЕЕ

ПРОШЛОЕ



Моисей Гинзбург 1926 г.
«Современная архитектура»

Итак, прежде всего, ясное раскрытие всех неизвестных. И в первую очередь — неизвестных общего характера, диктуемых нашей Эпохой в целом.

речь идет не о подлаживании к индивидуальным вкусам нового потребителя.

Но тут дело меньше всего заключается во вкусах. Речь идет о выяснении особенностей нового потребителя как мощного коллектива, строящего социалистическое государство.

.....новый метод коренным образом перевооружает зодчего. Он дает здоровое направление его мыслям, неизбежно устремляя их от главного к второстепенному, заставляет его отбрасывать ненужное и искать художественную выразительность в самом важном и необходимом.

Нет никакой опасности в вытекающем из этого метода аскетизме молодой архитектуры, который отпугивает близоруких. Это аскетизм молодости и здоровья, бодрый аскетизм строителей

Корбюзье Афинская хартия 1942 г.

Пропорции элементов воды и суши, образующих поверхность земли и способствуют формированию нашего мышления, его тактики....

Во всех больших городах свирепствует страшный кризис, охвативший человечество и нашедший отзвук на их территории. Город не отвечает больше своей функции — защищать человека, и защищать хорошо. Это положение изобличает интенсивный рост частных интересов с начала индустриальной эры. Но зло уже совершено. Города стали бесчеловечными, а безудержное стремление к наживе сделало несчастными массу людей. Разгул личных интересов и натиск экономических сил, с одной стороны, слабость административного контроля и социальной солидарности — с другой, привели к нарушению равновесия в экономике города. Город должен обеспечивать в плане духовном и материальном индивидуальную свободу и преимущество коллективной деятельности.

Частный интерес будет подчинен интересу общему



Афинская хартия

Солнечный город

III. Преобра жение XX ВЕК

Первый квартал СИАМ



точка зрения № 1



Набиуллина: в России не выживут некоторые средние и малые города

Материал предоставлен изданием «Ведомости»

3 декабря 2011, 12:06

Россия экономика прогноз



РИА НЕДВИЖИМОСТЬ

Кудрин: Крупные городские агломерации способны давать прирост 5-7% ВВП



Южная акватория, квартал 3 (июль 2017)

Л С Р



точка зрения № 2



Вторая Ошибка Хрущёва

2 387 просмотров

👍 22 🗨 0 ➦ ПОДЕЛИТЬСЯ



Всем, кого это касается

НАЦИОНАЛЬНАЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНАЯ ХАРТИЯ

Город будущего создается сегодня. Хартия – это призыв к новой градостроительной политике, направленной на укрепление жизнеспособности российских городов в XXI веке.

Преобразование среды жизнедеятельности должно пониматься как общенациональная цель, где государство, бизнес (активная прослойка, предпринимательская среда) и общество действуют вместе для достижения общего блага и повышения нашей конкурентоспособности в мировом масштабе.

ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ

Идеальный город – это баланс интересов городских сообществ, власти и бизнеса.

Объединение, путь грамотных решений, партнерство во имя сопротивления кризисным явлениям – вот ценности дальнейшего развития российских городов. Наступает время мультидисциплинарных решений, достижения исторического компромисса между экономическими, социальными и экологическими требованиями.

Нам необходим консенсус в понимании базовых ценностей градостроительной сферы, как этической основы для укрепления жизнеспособности наших городов. В России города развиваются как принадлежащие своим горожанам -гражданам, являясь благом, которое унаследуют грядущие поколения.

Нам необходимы города, представляющие собой благоприятное поле для творческого многообразия, место для расцвета личности, доступа к знаниям и информации.

V. Архитектурное мышление



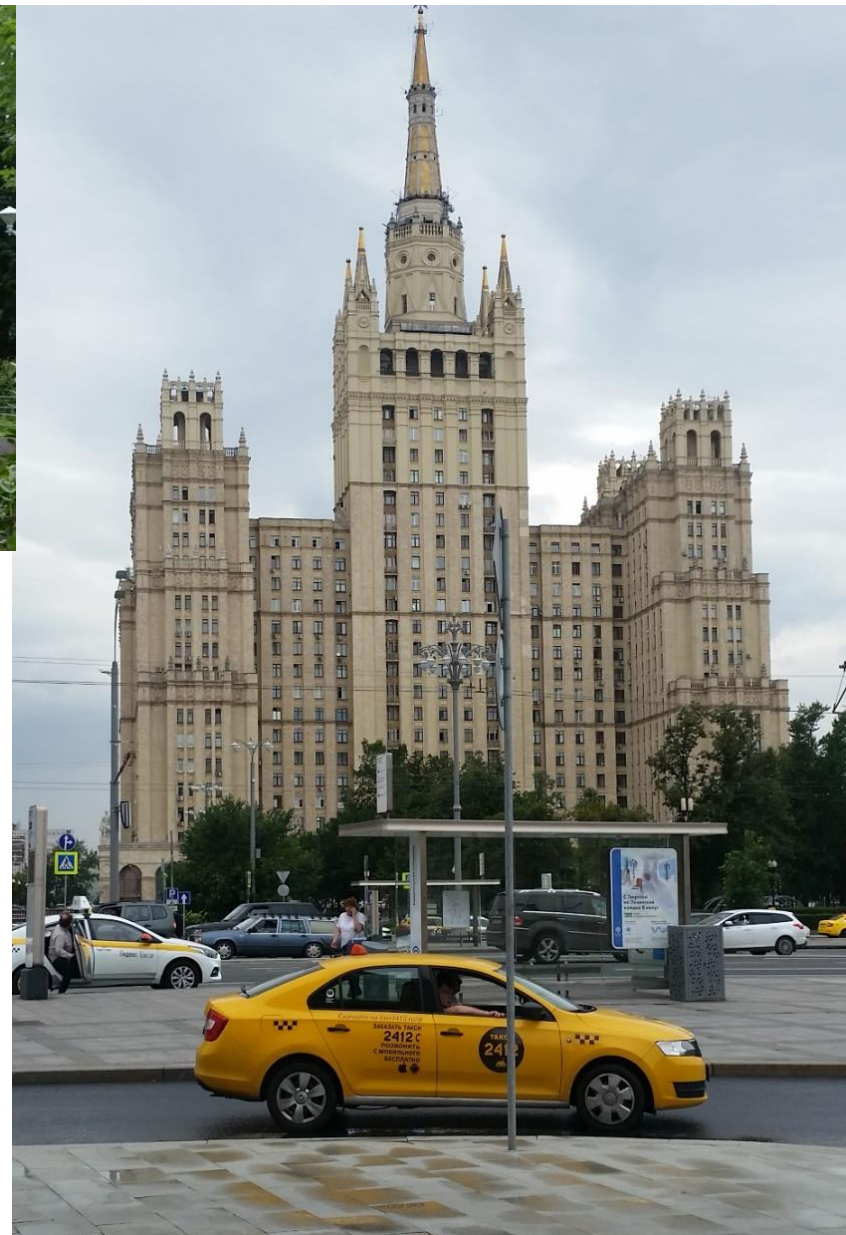


Схема взаимопроникновения пространств, в которых мы живем

Мышление Пространство опытного познания

Форма знания – Искусство.
Как возможно восприятие?

ИНТУИЦИЯ, ПРИРОДНАЯ
СПОСОБНОСТЬ ВИДЕТЬ
РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ

Энергетическое Пространство,
познание причин/следствий
Путь духовных практик
форма знания - религия

Социализация:
Мемориалистика,
Хартианство

Память

Образ

Знак: $\frac{a \times b}{ae}$

Символ:

Желания,
необходимость,
каприз,
требования

Ум
Интеллект,
Ментальность

Разум,
Мудрость,
Духовность
познавательная

Социализация
первичная,
абстрактная
_что делать?:

Социализация
вторичная,
конкретная,
Руководство к
действию:

Средства, приемы,
манифесты,
декларации,
документация,
расчеты, мониторинг

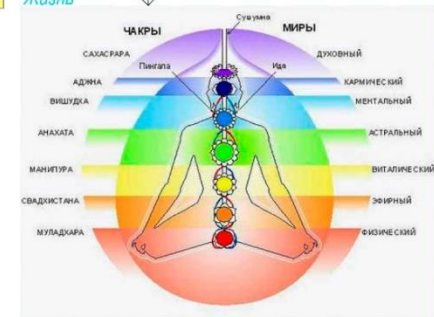
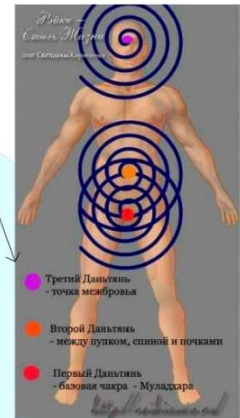
Физическое Пространство
познание причин/следствий
истинное знание

ФОРМА ЗНАНИЯ – НАУКА
МЕТОД КЛАССИФИКАЦИИ, ПОИСК
ОБЩИХ СВОЙСТВ ДЛЯ РАЗНЫХ ВЕЩЕЙ

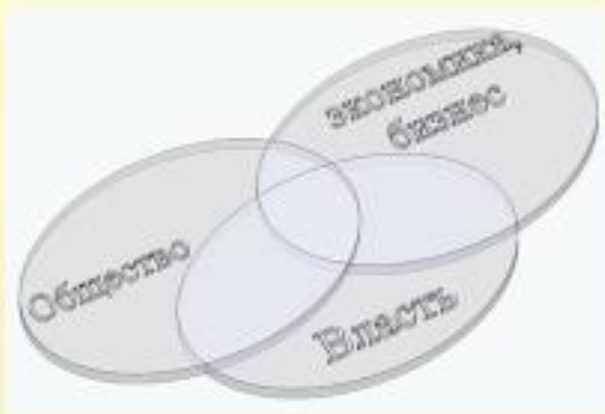
Время
физическое

органы чувств, воспринимающие материальные объекты.

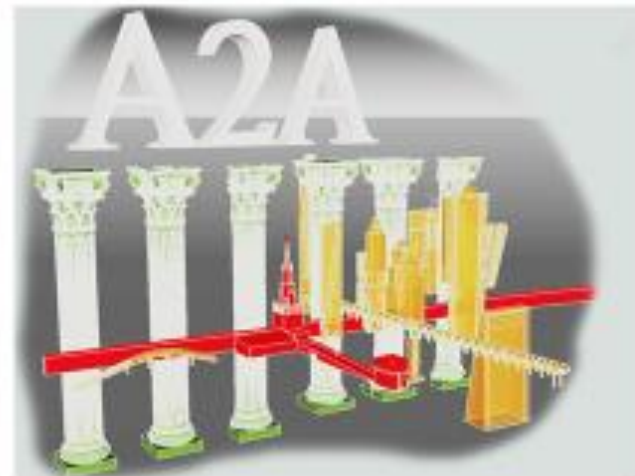
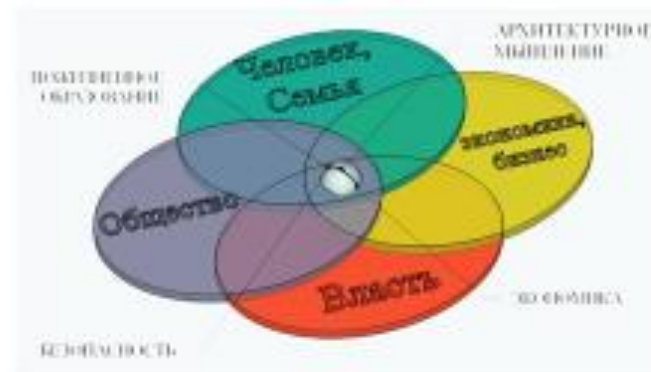
Проницаемая граница материального и нематериального пространств



Формат А2А «Архитектура для всех»



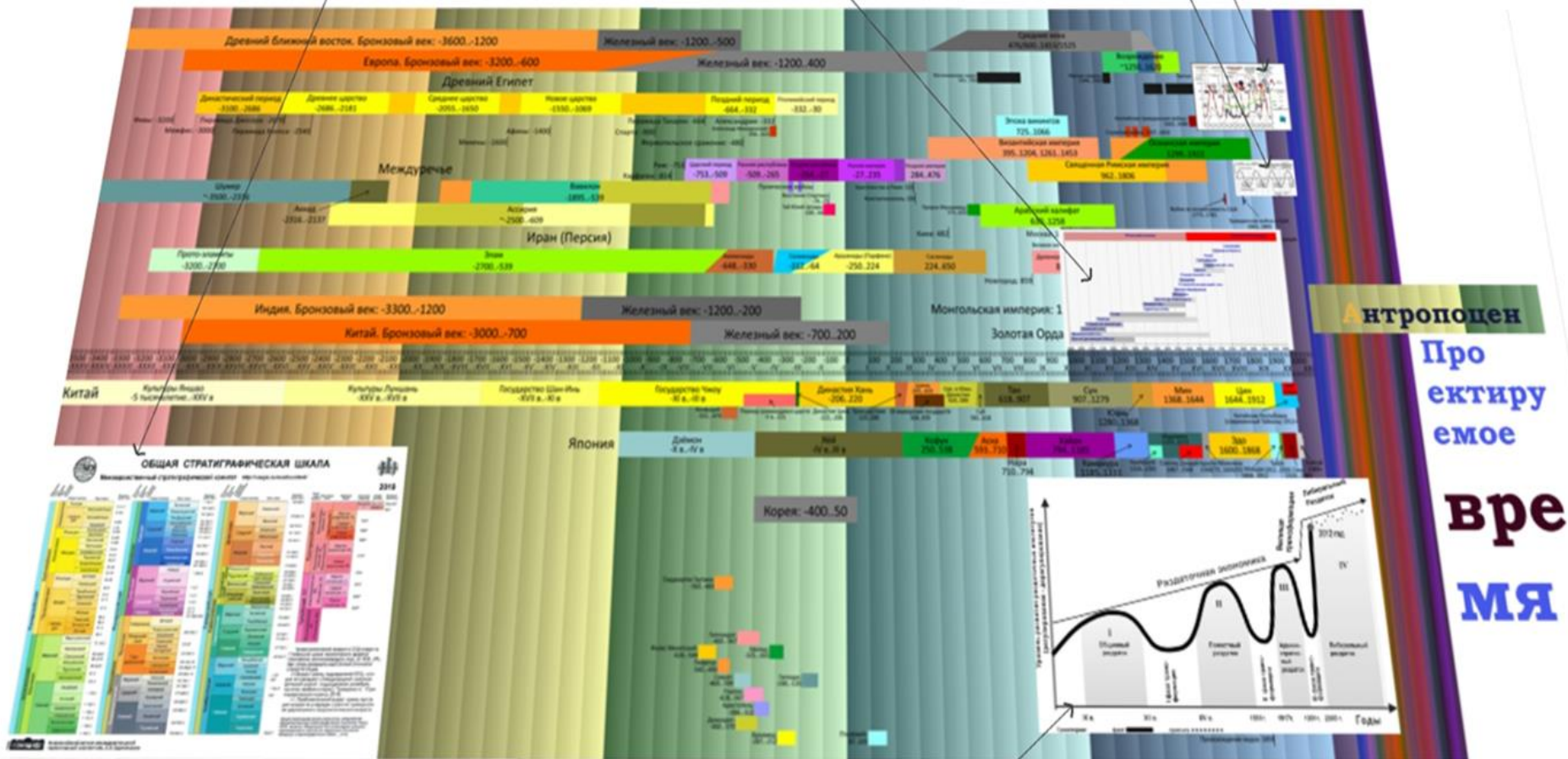
B2B – business-to-business
B2C – business-to-consumer
B2G – business-to-government
C2C – consumer-to-consumer



Геологическое время

Художественное время

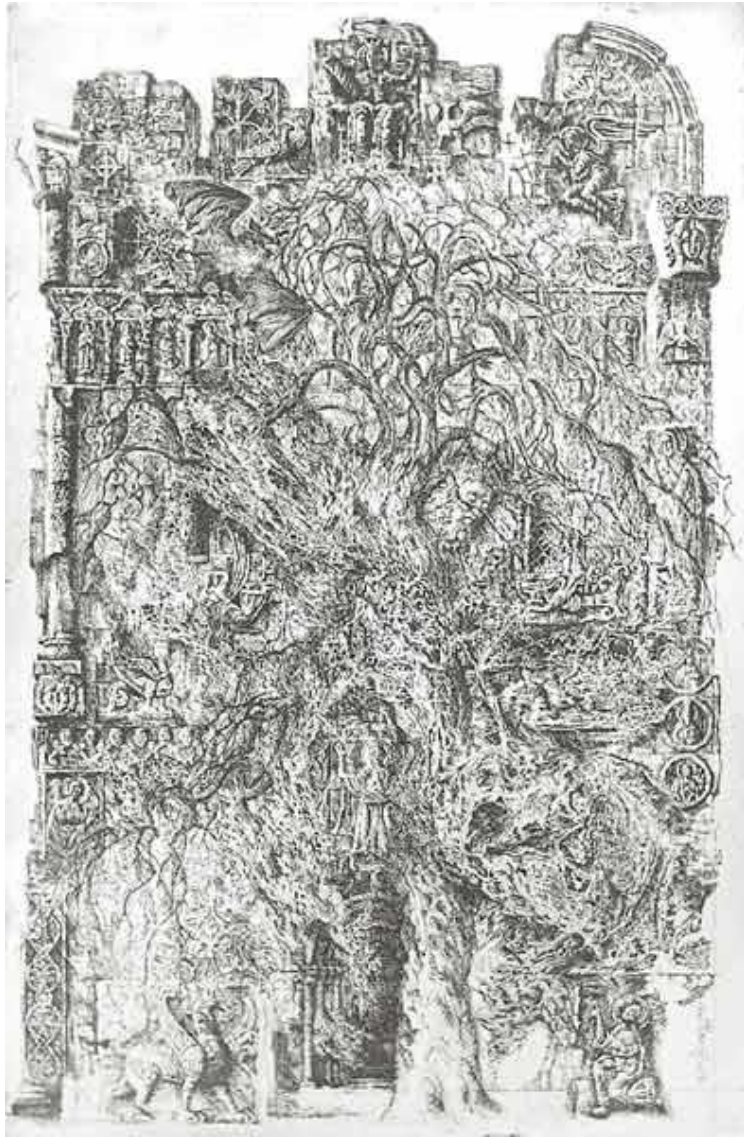
Экономическое время
Экономическое время



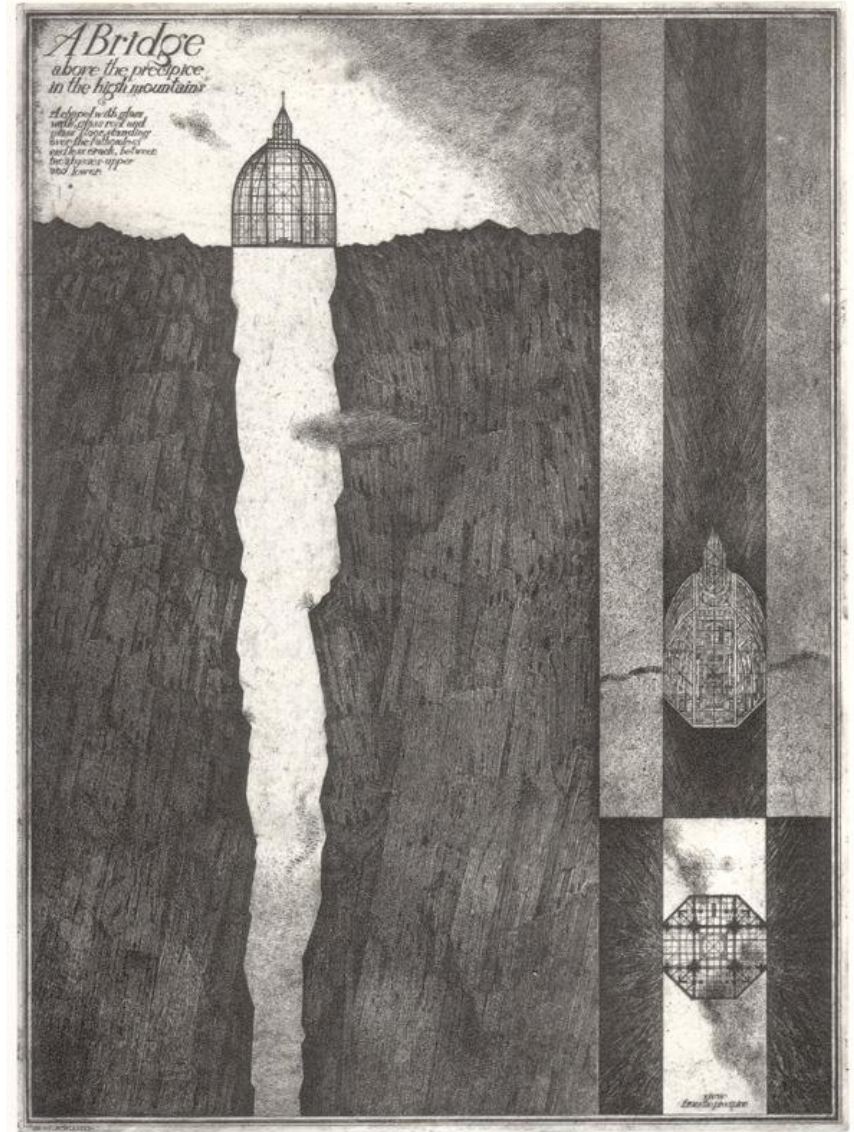
Время градоформирующего фактора, создания жилья в России

1.

Бумажная архитектура



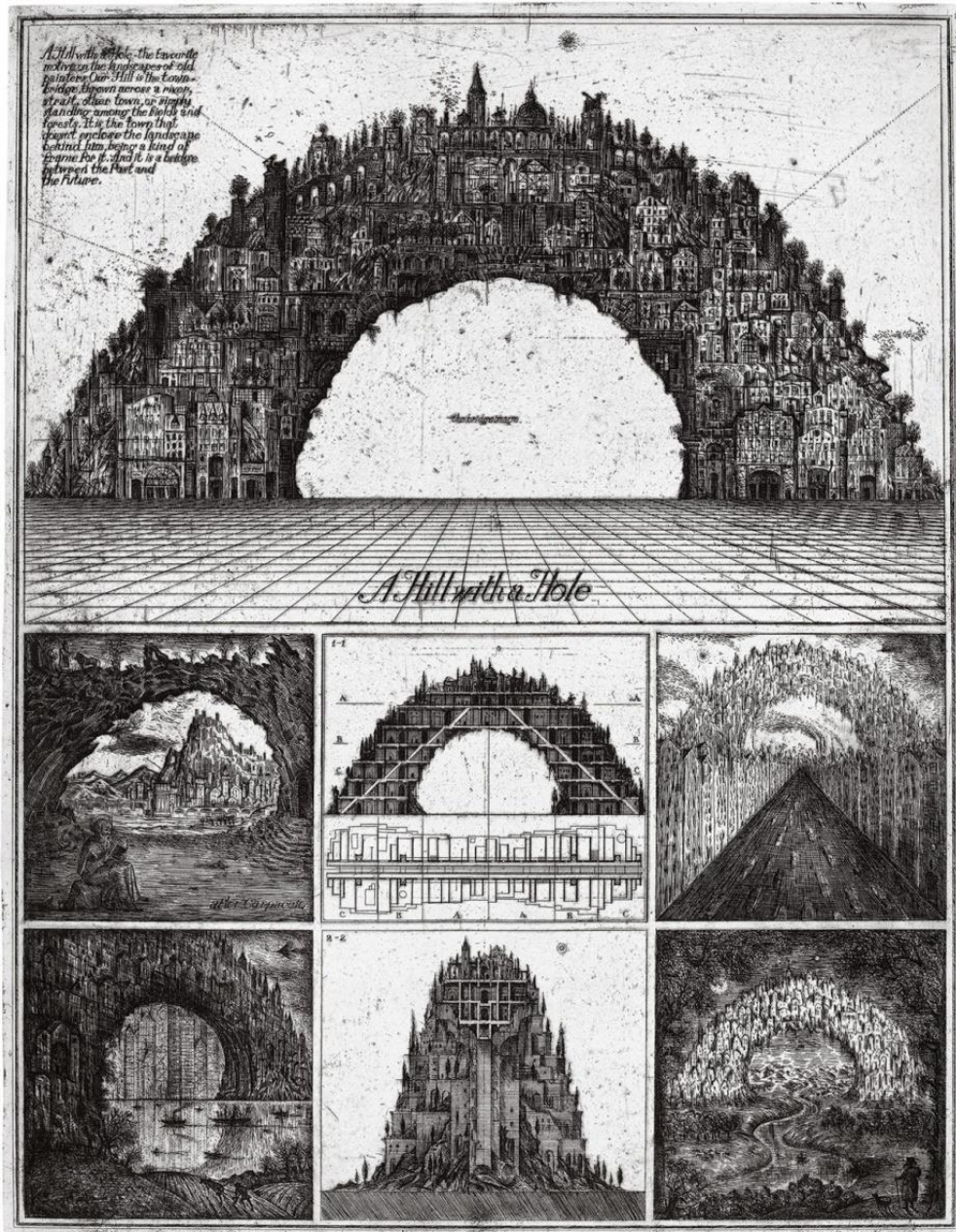
Д. Плавинский. «Строящееся евангелие»
Офорт



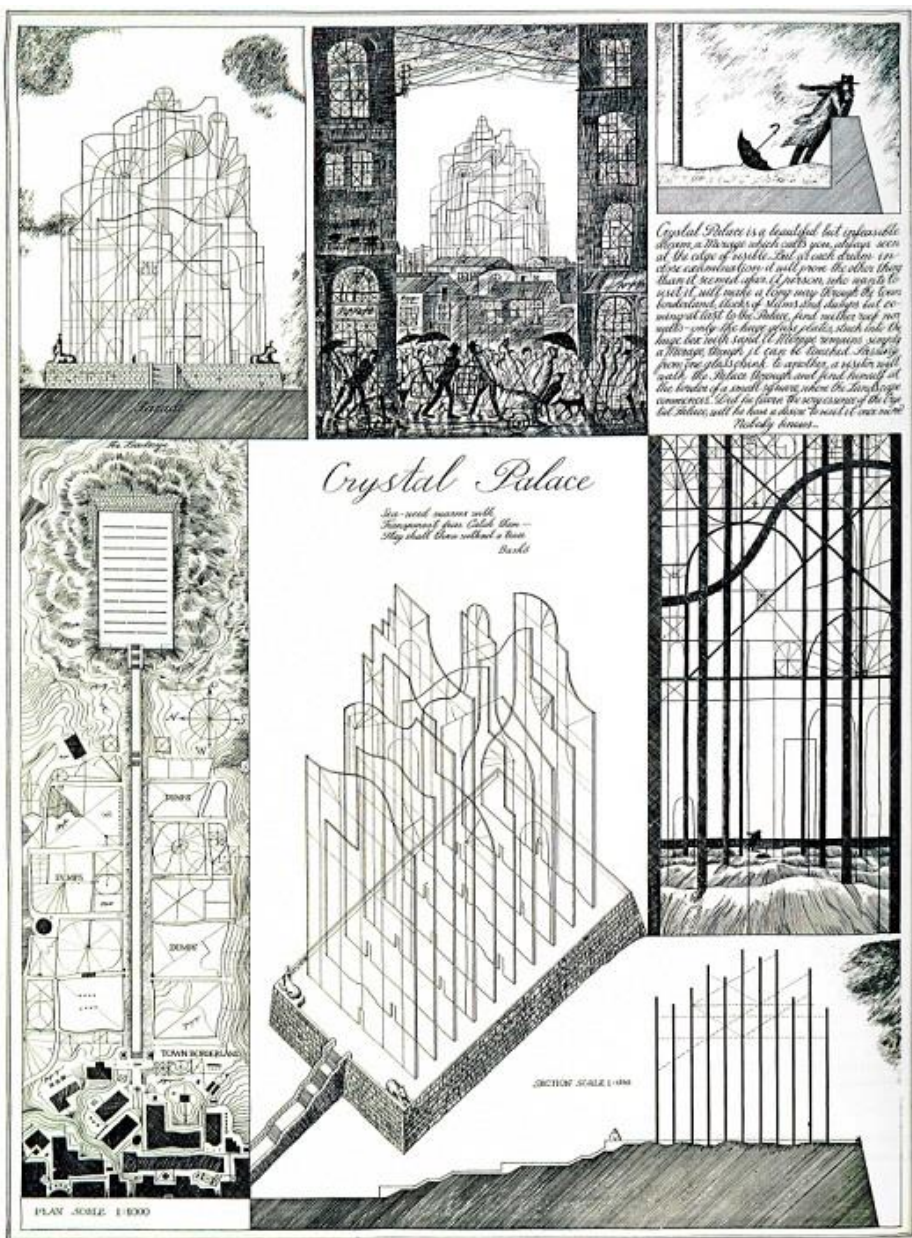
Уткин, Бродский. «Мост – часовня»
Офорт

2.

Бумажная архитектура



Бродский и Уткин
Из цикла «Бумажная архитектура»



Бродский и Уткин
«Хрустальный дворец» Конкурсный проект.
Гран-при
Офорт. 1982/90 г.

VI. Расселение в России – ведущая тема архитектурного мышления



М. Хазанов. Система расселения

Территория России: межстрановое сравнение



Расселение это комплексное многоуровневое социальное явление, в ходе которого жители, граждане страны, созданные ими социальные машины претворяют свои духовные ценности в материальные объекты архитектуры, архитектурные произведения.

Материальными архитектурными объектами являются все здания и сооружения, построенные и эксплуатирующиеся в городах и других населенных пунктах, а также, строительные объекты, созданные по специальным технологиям и/или под влиянием городского архитектурного мышления, образов культуры.

Следует особо отметить, что объекты культурного наследия (ОКН), зачастую утерянные или ветхие, являются основой исторической памяти, **материальным залогом национальной безопасности**, и сохраняются усилиями в рамках профессионального архитектурного искусства.



сам построил, сам и снесу!



МЫСЛИТЬ ТАК ТРУДНО!
ПОЭТОМУ БОЛЬШИНСТВО ЛЮДЕЙ
ПРЕДПОЧИТАЕТ СУДИТЬ.

Михаил Жванецкий

FISHKI.NET

Образ

Наше восприятие движется и скользит по реке времени, прошлому, настоящему и будущему.

Прошлое теряется, настоящее тут же исчезает, будущее всегда неизвестно.

События прошлого настоящего и будущего проявляются в нашем восприятии через образы.

*Образ это действующее в нашем сознании универсальное явление природы,
связанное с сутью вещей.*

*Понятие образа фундаментально, оно не может быть трактовано или уподоблено. Оно
полностью совпадает само с собой. Словари дают определение образа через интуитивно
близкие мечту или фантазию.*

*Образные ряды наполняют все процессы сознания. В его начале, в древнейшие времена, потоки
образов сформировали идеальный мир со своими свойствами, где законы материальности
оказываются недействительны, как легендарная стрельба из сказки. Образы живут
собственной жизнью и посещают бодрствующее или спящее сознание в любое удобное для них
время.*

*Образы – дыхание сознания. О важности этого явления свидетельствует цепкая русская речь,
называя самое дорогое материальное приобретение образованием (построением образных
рядов), а всё плохое из рук человеческих – безобразием (отсутствием образов).*

Если долины не цветут они превращаются в пустыни.



Конец презентации