

ЗАЛ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ»

Организаторы:

Издательство «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ»

Национальная ассоциация участников музыкальной индустрии и развития музыкальных инструментов и оборудования «МИР МИО»

28 октября 2021 г.

10.00-10.10

Открытие зала «Музыкальное образование детей»

10.10-10.40

Русский народный оркестр. Традиции и современность.

Аннотация: В выступлении освещены проблемы создания оркестров. Подчеркивается важность использования музыки современных композиторов, написанной для конкретного состава оркестра, при условии что составы везде разные. Знакомство с народными инструментами в классификации Н. И. Привалова.

Спикер: Акулович Виктор Ильич, кандидат педагогических наук, заслуженный деятель искусств России, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за выдающиеся достижения в области высшего и среднего профессионального образования, художественный руководитель и дирижер камерного оркестра народных инструментов «Скоморохи» Санкт-Петербургского государственного института культуры.

10.40-11.00

Виртуальная экскурсия на производство народных инструментов

Аннотация: Посещение Раменской фабрики музыкальных инструментов, где вы увидите весь цикл производства балалаек, домр, гуслей, от заготовок до выхода полноценного инструмента. Познакомьтесь с мастерами и особенностями изготовления мастеровых инструментов.

Спикер: Самохвалов Павел Анатольевич, директор по производству ООО «РФМИ»

Спонсор: ООО «РФМИ»

11.00-11.30

Наш композитор Портнов. Фортепианные Ансамбли и музыка для двух роялей

Аннотация: В докладе освещается фортепианное творчество выдающегося петербургского композитора Георгия Анатольевича Портнова (1929-2017).

Основные вехи биографии и творческого пути композитора. Обозначены основные стилистические ориентиры фортепианной музыки Портнова, созданной в рамках традиции. Рассматриваются методические аспекты исполнения детских и концертных фортепианных пьес Портнова (ритмическая организация, цельность формы, тембровая красочность, артикуляция, фразировка), а также образный ряд и адресная направленность на исполнителя.

Спикеры:

Медведева Надежда, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки Института музыки, театра и хореографии Российского государственного университета им. Герцена.

Климова Марина Ростиславовна, руководитель фортепианного отдела Санкт-Петербургской детской музыкальной школы №7.

11.30-12.00

Формирование певческих навыков у детей с учетом возрастных особенностей

Аннотация: В докладе будут рассмотрены важные вопросы касающиеся вокального слышания педагога, что является залогом успеха в раскрытии индивидуальности ученика. Педагогические ошибки и устранение нежелательных явлений в пении. Воображение, предслышание, как способ естественного музицирования. Докладчик затронет тему подбора репертуара соответственно возрасту и навыкам ребенка, и подготовке к публичным выступлениям, конкурсам

Спикер: Комарова Наталья Кирилловна, педагог, лауреат Открытого конкурса профессионального мастерства педагогов ДМШ и ДШИ «Приношение педагогу», преподаватель ДШИ им. М.Л. Ростроповича в Санкт-Петербурге.

12.00-12.30

**«Пою мое Отечество!» Современный взгляд на репертуар «Патриотическая песня» .
Программа патриотического воспитания**

Аннотация: Выступление затрагивает самую важную проблему современного общества - проблему патриотического воспитания. Программа патриотического воспитания, ее наполнение и реализация – актуальная задача для представителей педагогического сообщества. Элементы мастер класса по работе с музыкальным материалом представлены на примере музыкального сборника «Всегда пусть музыка звучит!».

Спикеры:

Заруба Артур Викторович, кандидат педагогических наук, композитор, имеет значок «Отличник народного просвещения», медаль Ушинского, кавалер Почётных знаков «Общественное признание» и «Рыцарь гуманной педагогики»; член жюри конкурса «Учитель года России»; автор гимна конкурса «Учитель года России».

Рытов Дмитрий Анатольевич, кандидат педагогических наук, профессор кафедры народного инструментального искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат Премии Президента Российской Федерации.

Секция Фортепиано

12.30-13.00

Подготовка к музыкальной школе детей от 2 до 5 лет

Аннотация: Доклад познакомит слушателей с методикой подготовки детей младшего возраста от 2 до 6 лет к обучению в музыкальной школе. Объяснит, как использование иллюстрированного материала, элементов игры и ритмических движений, влияет на восприятие материала ребенком.

Спикер: **Раабен Татьяна Юльевна**, преподаватель подготовительного отделения музыкальной школы им. Власенко, г. Москва.

13.00-13.30

Орф-подход в обучении детей игре на фортепиано

Аннотация: Доклад представит основные принципы первоначального обучения детей игре на фортепиано на основе орф-подхода и развития идей Л.А. Баренбойма, изложенных в его работах по элементарному музицированию, «Посвящение Карлу Орфу».

Спикер: Забурдяева Елена Григорьевна, преподаватель фортепиано и художественных дисциплин в школах искусств. Автор учебных пособий в области музыкальной педагогики. Ведущая семинаров и курсов повышения квалификации для педагогов.

13.30-14.00

Фортепиано для всех. Особенности дети в учебном процессе

Аннотация: Доклад посвящен проблемам подготовки малышей к обучению в музыкальной школе, в том числе детей с проблемами по здоровью. Как ненавязчиво, играючи ввести малыша в тайны музыкальной вселенной. Аккумулирован опыт и написана методика по работе с детьми дошкольного возраста и первого года обучения.

Спикер: Черлова Ольга Альбертовна, пианистка, методист высшей категории Санкт-Петербургского музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат международных конкурсов, лауреат премий Правительства Санкт-Петербурга и Международного фонда развития образования в сфере культуры и искусств «Орфей», председатель попечительского совета «СПб фонда развития культуры и искусства».

14.00-14.30

Дирижер за роялем или маленький дирижер

Аннотация: Доклад посвящен жанру концерта, истории исполнительского искусства, а также мотивации процесса обучения и воспитания в ученике артистизма. Изложена систематизация концертов композиторов XVIII-XX вв, ранее не издававшихся в России. В выступление будут включены музыкальные отрывки произведений.

Спикер: Смирнов Вячеслав Дмитриевич, член Российского музыкального союза, Почётный работник культуры г. Москвы, лауреат премии правительства Москвы «За вклад в развитие культуры». Руководитель и клавесинист в ансамбле «Клавесин-салон».

14.30-14.50

Виртуальный тур на производство фортепиано «Аккорд»

Аннотация: Приглашаем вас познакомимся с уникальным для России производством фортепиано с более чем 70 летней историей. Во время видео трансляции мы покажем основные этапы производственного цикла пианино, познакомим с нашей командой, расскажем об особенностях процессов сборки и настройки инструментов.

Спикеры:

Елисеев Игорь Борисович, директор производства ООО «Фабрика роялей и пианино «АККОРД»

Авдеев Игорь, начальник производства ООО «Фабрика роялей и пианино «АККОРД»

14.50-15.10

Методика «ФЕЯ ПИАНО» по раннему обучению игре на фортепиано

Аннотация: В рамках вебинара будет раскрыта тема методики, позволяющей как подготовить ребенка к музыкальной школе, так и проводить полноценные занятия музыкой непосредственно с педагогом. Целью методики является в простой и увлекательной форме объяснить детям музыкальную грамоту, удерживать интерес и мотивацию к обучению. Также будут представлены дидактические материалы и тренажеры курса, с помощью которых занятие можно превратить в увлекательный процесс.

Спикер: **Коряковцева Дарья Владимировна**, психолог-педагог с музыкальным образованием, автор методики «Фея Пиано».

Секция «Теоретические дисциплины»

15.10-15.40

**«Полифония для гармонии». Развитие полифонического слуха
и мышления на примерах обработок народных песен.**

Аннотация: Доклад представит методические рекомендации для исполнителей, преподавателей и родителей. В выступлении будут рассмотрены понятия: музыкальный словарь; музыкально-исполнительские термины; обозначения динамических оттенков; артикуляционные термины. Будет рассмотрена проблема достижения определенного уровня полифонической зрелости, при условии постепенного наращивания знаний, умений и полифонических навыков учащихся.

Спикер: **Лебедева Ирина Валентиновна**, старший преподаватель фортепиано на отделении «Хоровое пение» Санкт-Петербургской детской школы искусств №37. Разработчик рабочей программы учебных предметов «Фортепиано» и «Акомпанемент» по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

15.40-16.10

Тембровый диктант: подготовительные формы

Аннотация: Основная цель современного сольфеджио – подготовить к слуховому восприятию звучащей музыки, которая неразрывно связана с конкретным тембровым оформлением. Достигнуть ее помогает, прежде всего, тембровый диктант. Но эта форма работы до сих пор остаётся *terra incognita*, педагоги ДМШ не знают, как к ней подступиться. Прежде чем приступить к записи тембрового диктанта в полном виде, необходимо освоить отдельные элементы музыкального языка в различном тембровом воплощении. На уровне музыкальной школы это возможно через включение тембрового компонента в работу над: ступенями, мелодическими и гармоническими интервалами, видами лада, мелодическими и ритмическими фигурами.

Спикер: Литвинова Татьяна Александровна, доцент Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, автор уникального пособия «Тембровое сольфеджио» по развитию тембрового слуха, член жюри международного конкурса теоретических работ «Орфей». Автор большого количества работ по теории музыки, в том числе, «Слуховой анализ и тембровое сольфеджио».

16.10-16.40

Успешный путь в сольфеджио

Аннотация: Успешный путь в сольфеджио, на взгляд спикеров, предполагает соблюдение ряда правил - это:

- Раннее начало. Погружение в столь сложный предмет уже в дошкольном возрасте позволяет выявить природные данные, мотивировать их к занятиям музыкой, а также сформировать необходимые навыки.
- Концентрический принцип построения учебного процесса. Часть материала повторно, но с разной степенью углубления предлагается на всех ступенях обучения.
- Последовательность в решении задач. Материал систематизирован по принципу «от простого – к сложному» и охватывает типовые проблемы в освоении сольфеджио.
- Учет специфики детского восприятия. Одним из важнейших принципов для нас является доступность, яркость и соответствие материала возрастным интересам обучающихся.

Подобный подход позволит обеспечить психологический комфорт на уроках и в значительной степени облегчить процесс освоения теоретических сведений и практических навыков.

Спикеры:

Алексеева Олеся Сергеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, автор учебно-методических пособий по сольфеджио для детей дошкольного возраста и серии рабочих тетрадей с поурочными домашними заданиями,

учащиеся – победители городских и международных олимпиад по предметам музыкально-теоретического цикла.

Бочарникова Валентина Сергеевна – кандидат искусствоведения по специальности «Музыкальное искусство», преподаватель высшей квалификационной категории, автор учебно-методических пособий по сольфеджио для детей дошкольного возраста и серии рабочих тетрадей с поурочными домашними заданиями, учащиеся – победители городских и международных олимпиад по предметам музыкально-теоретического цикла.

29 октября 2021

10.00-10.30

СЕКЦИЯ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Особенности преподавания сольфеджио в подготовительном классе

в ДМШ и ДШИ

Аннотация: Доклад посвящен ответам на важные вопросы: в чем первостепенные задачи курса сольфеджио в подготовительном классе ДМШ? Психологические особенности ребенка 6-7 лет, в чем отличие и насколько важен этот год (с 6 до 7 лет). Почему обучающихся в музыкальных школах пугает предмет «Сольфеджио», и какими способами «Сольфеджио» может завоевать доверие и любовь с самого начала обучения.

Спикер: Васильченко Надежда Владимировна, преподаватель высшей категории теоретических дисциплин и композиции в Лицее искусств «Санкт-Петербург», композитор, лауреат Всероссийских конкурсов композиторов.

10.30-11.00

Как видят музыкальную литературу преподаватель и ученик?

Аннотация: В докладе спикер рассматривает некоторые проблемы преподавания предмета «Музыкальная литература» в ДШИ. Примеры домашних заданий, варианты контрольного опроса.

Спикер: Ежова Елизавета Борисовна, кандидат педагогических наук, преподаватель теоретических дисциплин ДШИ.

11.00-11.30

Проблема нотной записи на уроках сольфеджио в младших классах музыкальных школ. На примере авторского учебного пособия «Прописи по сольфеджио для 1 класса для ДМШ и ДШИ

Аннотация: Выступление посвящено проблеме развития графических навыков письма на уроках сольфеджио у младших школьников и дошкольников. Этой цели, наглядно, служит использование методического пособия «Прописи по сольфеджио», выпущенной в издательстве «Союз художников».

Спикер: Овсянников Андрей Иванович, преподаватель, автор большого количества методических работ, а также сочинений для разных музыкальных инструментов.

Секция «Скрипка»

11.30-12.00

**Скрипач-художник: секреты работы над тембровой палитрой
начинающего музыканта**

Аннотация: С каким энтузиазмом приходит ребенок первый раз на урок скрипки, и как часто случается, что первые же трудности охлаждают пыл начинающего музыканта. Почему так происходит? Какие проблемы встают перед педагогом и родителем? Как организовать процесс обучения, сделать его увлекательным и эффективным? Как научить ребенка учиться?

Спикеры:

Мартышева Мария Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель класса скрипки и альты высшей квалификационной категории Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки, лауреат педагогических конкурсов, автор монографии «Тембровое поле скрипача», учебно-методических пособий «Технический зачет на «отлично», «Скрипичная палитра», многочисленных статей о музыкальном искусстве и образовании.

Топильская Мария Евгеньевна, преподаватель класса скрипки и альты высшей квалификационной категории Санкт-Петербургской детской школы искусств им. М.И. Глинки, лауреат педагогических конкурсов, автор монографии, учебно-методических пособий «Технический зачет на «отлично», «Скрипичная палитра».

12.00-12.30

Ребенок и скрипка. Обучение с увлечением

Аннотация: Докладчик ознакомит с принципами и приемами ассоциативной замены профессионального термина на понятный ребенку образ, вызывающий радостные эмоции, благодаря чему ученик усвоит этот навык и сможет заниматься дома.

Спикер: Фадеева Оксана, преподаватель класса скрипки и альта. Автор сборника пьес для скрипки «Играю на скрипке», пособия по сольфеджио «Игровое сольфеджио». Лауреат всероссийского конкурса, действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Державина.

12.30-13.00

Мастер-класс «Гамма – как основа развития скрипача»

Аннотация: Мастер-класс представит упражнения для развития беглости, упражнения для улучшения звукоизвлечения.

Спикер: Федоренко Евгения Соломоновна, преподаватель высшей категории Детской музыкальной школе им. П. А. Серебрякова.

13.00-13.30

Работа с ансамблем скрипачей в современной школе искусств

Аннотация: Докладчик расскажет о работе с современным ансамблем скрипачей. О трудностях выбора репертуара: сочетании классических переложений и современных тенденций, об опыте использования нотных редакторов для самостоятельных переложений. Затронет вопросы формирования единого ансамблевого звучания: единство штрихов, интонации, вибрации и пр. И расскажет о трудностях жизни ансамбля в условиях пандемии: опыт участия в конкурсах on-line и подготовка концертов по записи.

Спикер: Заславская Янина Леонидовна, преподаватель по классу скрипки и струнного ансамбля высшей категории, победитель Санкт-Петербургской премии «За гуманизацию», лауреат всероссийского и международных конкурсов. В разные года ансамбль скрипачей Санкт-Петербургской детской школы искусств им. П.А. Серебрякова неоднократно становился лауреатом городских, всероссийских и международных конкурсов.

13.30-13.50

Современное звуковое оборудование для школ и учреждений дополнительного образования

Спонсор: ООО «УНВИС-ПРО»

СЕКЦИЯ «УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

13.50-14.20

Создание атмосферы творчества в классе ударных инструментов

Аннотация: Докладчик познакомит со спецификой и особенностями ударных инструментов, с проблемами начального периода обучения, а также с решением проблемы репертуарного дефицита.

Спикер: Эстрин Борис Ильич, преподаватель кафедры медных духовых и музыкальных инструментов в Санкт-Петербургской Государственной консерватории им. Римского-Корсакого.

14.20-15.20

Онлайн мастер-класс «Техника, музыкальность и креатив»

Аннотация: Как заниматься на ударных так, чтобы игра становилась лучше и лучше день ото дня. Спикер представит четкую и ясную систему занятий, расскажет по каким учебникам заниматься, и каждый барабанщик сможет получить пользу, независимо от стиля игры.

Спикер: Маранин Денис Викторович, организатор, директор и преподаватель школы барабанов M-GROOVE, почетный участник Санкт-Петербургского сообщества преподавателей и исполнителей на ударных инструментах, признан лучшим преподавателем американской компанией D'Addario и имеет диплом Best Educator. Студийный и сессионный музыкант. Преподаватель Московского Губернского колледжа искусств МГКИ (до 2022 г.). Преподаватель школы музыки Петра Дранга. Автор учебника "Прогрессивная координация". Член экспертного совета по оценке качества музыкальных инструментов Минпромторга России.

15.20-16.00

Обзор музыкальных изданий издательства «Союз художников»

