



АКСЕЛЕРАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

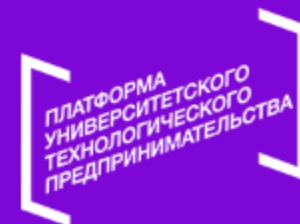
**КРЕАТИВНЫЕ
ИНДУСТРИИ 2024**



МИНОБРНАУКИ
РОССИИ

Экспертная сессия. Креативные индустрии. Тренды и перспективы

Ахмадуллин Марс Лиронович



ПЛАТФОРМА НТИ

НЕКОТОРЫЕ ТРЕНДЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ КРЕАТИВНОЙ ИНДУСТРИИ

В настоящее время креативные индустрии являются одним из наиболее динамично развивающихся секторов мировой экономики и международной торговли. Креативные индустрии — это индустрии с преобладанием творческого труда и высокой добавленной стоимости.

Джон Хокинс определяет креативную экономику, как «транзакцию творческих продуктов». По его мнению, ни творчество, ни экономика не являются чем-то новым, новое состоит в сущности и изменении отношений между ними, а также в том, какие их сочетания создают исключительную экономическую ценность и благосостояние.

ВО МНОГИХ СТРАНАХ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ВКЛАД КРЕАТИВНЫХ
ИНДУСТРИЙ ВЕСЬМА ЗНАЧИТЕЛЕН И ДОСТИГАЕТ 10%, А
ИНОГДА И БОЛЕЕ ПРОЦЕНТОВ ВНУТРЕННЕГО ВАЛОВОГО ПРОДУКТА.

Россия медленнее и позже, чем ряд зарубежных стран, стала ориентироваться на развитие и поддержку креативного сектора экономики. Недостаточная развитость этого сектора экономики приводит к отставанию на новых, растущих рынках, что снижает глобальную конкурентоспособность страны.

Кроме того, необходимо отметить, что креативные индустрии способствуют актуализации культурных и духовных ценностей, развивают творческий потенциал населения, и тем самым оказывают положительное влияние на качество жизни граждан и устойчивость развития общества в целом.

- Понятие креативных индустрий непосредственно связано с региональной и национальной спецификой и отличается от страны к стране, универсального прикладного понимания креативных индустрий **В мире не существует.**

В России официального, законодательного определения креативных индустрий пока нет ?!

- теоретическая неопределенность ключевых терминов, таких как «творчество» и «интеллектуальная собственность», привела к неизбежным дебатам о включении или не включении в креативные индустрии некоторых секторов.
- Есть проблемы в определении креативных индустрий что приводит к смешению понятий «творчества» и «культуры».
- И не всегда понятно какие отрасли и профессии классифицируются как творческие

ПО ДАННЫМ ЕВРОПЕЙСКИХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

КРЕАТИВНЫЕ ИНДУСТРИИ РАСПРЕДЕЛЕНЫ ТАКИМ ОБРАЗОМ

- реклама и маркетинг,
- архитектура,
- ремесла,
- дизайн, графический дизайн и мода,
- кино, телевидение, видео, радиовещание и фотография,
- ИТ, программное обеспечение и компьютерные услуги,

издательская деятельность, музеи, галереи и библиотеки, музыка, исполнительские и визуальные искусства.

Кроме того, дополнительно рассматривается индустрия компьютерных игр.

- Современные подходы к развитию человеческого капитала акцентируют вклад креативного сектора в:
- развитие креативных компетенций, стимулирование инноваций и повышение качества жизни;
- формирование идентичности подрастающего поколения;
- развитие творческой экономики;
- развитие социальной сплоченности, чувства общности,
- толерантности;
- гармонизацию человеческих отношений, формирование справедливого общества и равных возможностей.

Промышленный дизайн

(промдизайн, предметный дизайн, индустриальный дизайн) — отрасль дизайна, область художественно-технической деятельности, целью которой является определение формальных качеств промышленно производимых изделий, а именно, их структурных и функциональных особенностей и внешнего вида.

Нижний Новгород

Олег Фролов —
профессор кафедры
дизайн-
проектирования и
изобразительных
искусств ННГАСУ.

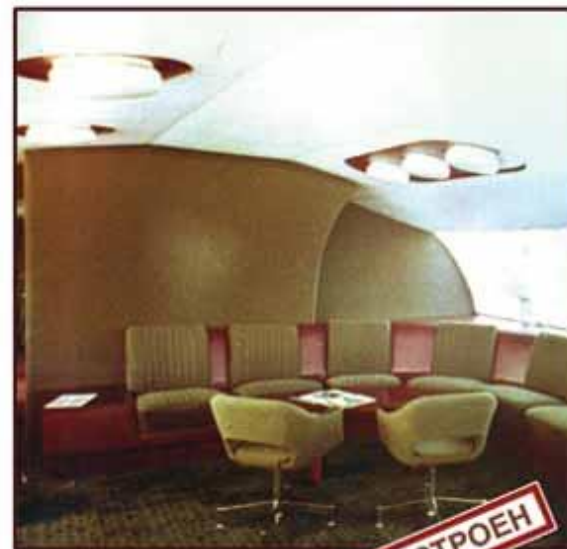
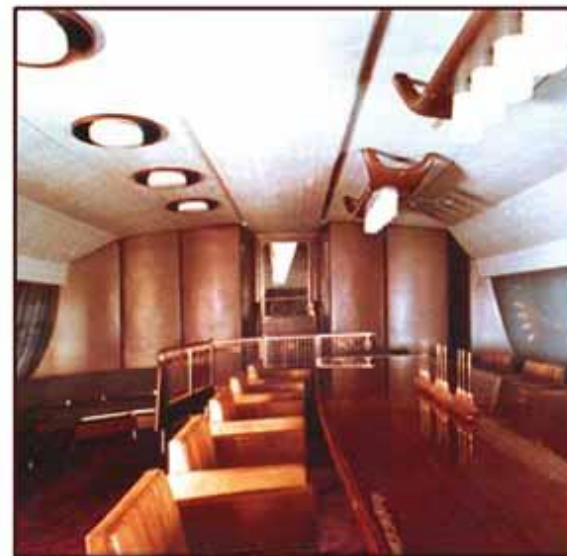


В 1958 году в Горьком (Нижний Новгород) в Центральном конструкторском бюро был создан ряд судов на подводных крыльях серии «Метеор», «Вихрь», «Комета». Наиболее быстроходным было судно с газотурбинным двигателем «Буревестник», перевозившим 150 пассажиров со скоростью 97 км/час.

Федор Прибыщенко, Олег Фролов и др.



*Судно на подводных крыльях
«Метеор», 1960-е годы.*



Артеми́й Лебеде́в — российский дизайнер, блогер и предприниматель. Основатель, совладелец и генеральный директор WebDesign, впоследствии переименованной в «Студию Артемия Лебедева», директор по дизайну соцсети «ВКонтакте».

В студии работают до 300 человек.

По словам Лебедева, работает он в первую очередь не ради денег, а из любви к искусству: «Хочется на свете не только жить и зарабатывать деньги, хочется что-то после себя оставить. Есть вещи, типа схема метро. Это было важно сделать. Мы ее сделали, и есть чем гордиться. Она сама себя не сделает. И у города нет никогда желания сделать хороший дизайн. Никто такую задачу никому не ставит. Это может случайно получиться, если те, кто получил заказ, оказались заинтересованными в том, чтобы было красиво»



2023 года [YouTube заблокировал канал Лебедева](#), который незадолго до этого преодолел порог в 1 млн подписчиков,

SMIRNOVDESIGN



Сейчас в портфолио его студии более 600 проектов, среди них обновлённая [фотокамера](#) Zenit M (стоимостью €5000), концепт салона самолёта Sukhoi для спортивных команд, одноразовая зажигалка, глюкометр и томограф.

«Смирнов Дизайн» — первая компания на российском рынке, предлагающая полный комплекс услуг в сфере промышленного дизайна.

Камера Zenit M
разработана на базе
Leica M (Type 240) и
оснащена об'ективом
Zenitar 35 mm f/1.0.

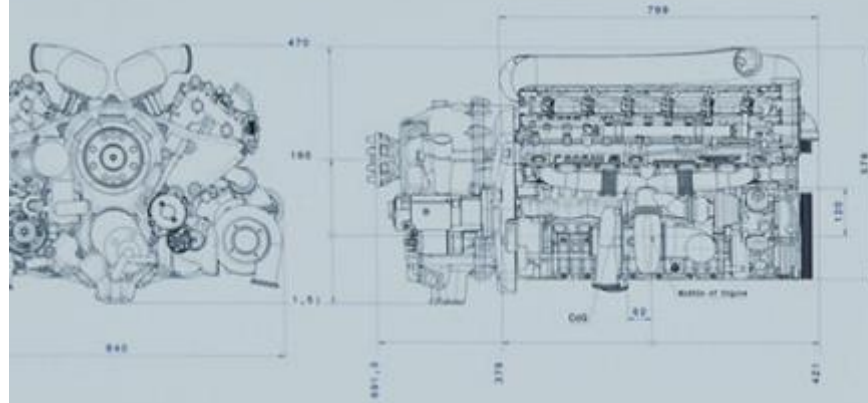






ВЛАДИМИР ПИРОЖКОВ (род. 29.05.1968) — современный российский промышленный дизайнер. С 1994 года работал в компании Citroën, автор рестайлинга модели Xsara. С 2000 года — старший дизайнер в европейском дизайн-центре Toyota в Ницце, участвовал в создании моделей Yaris, Auris, Corolla, Avensis и концепт-каров MTRC и UUV.

ПЕРЕДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ КОНЦЕПЦИЯ КОНВЕРТОПЛАНА / ДИЗЕЛЬНЫЙ ГИБРИД





egodesign

основана в 1991 году

Egodesign - это дизайн студия, типография, производственный цех и более 20 специалистов различных отраслей. Компания предоставляет комплекс услуг — от разработки дизайн - концепции до производства готового продукта.



Изготовление и монтаж
объемной вывески
для Арбитражного суда РБ

egodesign®



DARKDESIGNGROUP

PENTAWARDS 2017

Барселона, Испания.

Международный конкурс дизайна
упаковки. Категория: "Other
markets - Home improvement &
Decoration". Бронза





дизайн-студия **Paradox Box,**

входит в 10-ку лучших в России.

Paradox Box

основан 1 апреля 2005 года.

Студия - неоднократный победитель престижных конкурсов, таких как Epica (Франция), Golden Drum (Словения), Logolounge Trends (США), Национальная премия Российской Академии Рекламы, Red Apple, Киевский международный фестиваль, Identity: Best of the Best, Минский международный фестиваль White Square, Национальный фестиваль «Идея!»

Арт-директор **Paradox Box** Ильшат Байбурин





"Душа Урала. Сердце Евразии"



дизайнер Рим Шамсин

Проект для
декора торговых
центров в
Швейцарии.

Совместный
проект Polygonal
Paper и Global
Creative.

Дизайнеры: Рим
Шамсин (олени)
и Наталья Бублик
(лисички).



Первый компьютер в СССР

Более семидесяти лет назад в СССР впервые спроектировали цифровую ЭВМ. Разработкой занимался молодой инженер из Башкирии Башир Рамеев под руководством ученого Исаака Брука. Юноша узнал о существовании ЭВМ в США и загорелся идеей создать свою. Работы велись в режиме строжайшей секретности и всего через 3 месяца проект был готов и зарегистрирован Госкомитетом СССР.



Бытовые приборы, аппаратура,
инвентарь, Бритва Агидель. Уфа



Бытовые приборы, аппаратура, инвентарь Уфа



Утюг Уфимское агрегатное производственное
объединение 90-е года





Уфимский завод металлических и
пластмассовых изделий, ГП (Уфа)











Уфимские дизайнеры сотрудничали с Автоваз (Тольяти),

Рыбинские моторы (г. Рыбинск).

Проект был разработан для УМПО.



"ВИТЯЗЬ" ДЛЯ МИНОБОРОНЫ





Двухзвенный гусеничный транспортер ДТ-30ПМ «Витязь»



Обозначение	Назначение	Характеристики
• ДТ-30ПМ (шифр «Вездесущий») – модификация вездехода ДТ-30 для Министерства обороны РФ • Производитель: ОАО «Машиностроительная компания «Витязь»	Перевозка вооружения, военной техники и личного состава в особо тяжелых дорожных и климатических условиях Особенности: • высокая проходимость во все времена года в условиях бездорожья (болота, снежная целина, грунтовые дороги в период распутицы и т.п.) • возможность эксплуатации при температурах от -45°C до 40°C • преодоление водных преград	Масса: 30 т Грузоподъемность: 30 т Количество мест в кабине: 5 Мощность двигателя: 800 л.с. Максимальная скорость на суше: 45 км/час Максимальная скорость на плаву: 5-6 км/час Запас хода по топливу: 700 км

Преодолеваемые
препятствия
(с полной нагрузкой):



Максимальный
угол крена: 15°

Максимальный угол подъема
или спуска на сухом грунте: 30°

Габаритные размеры



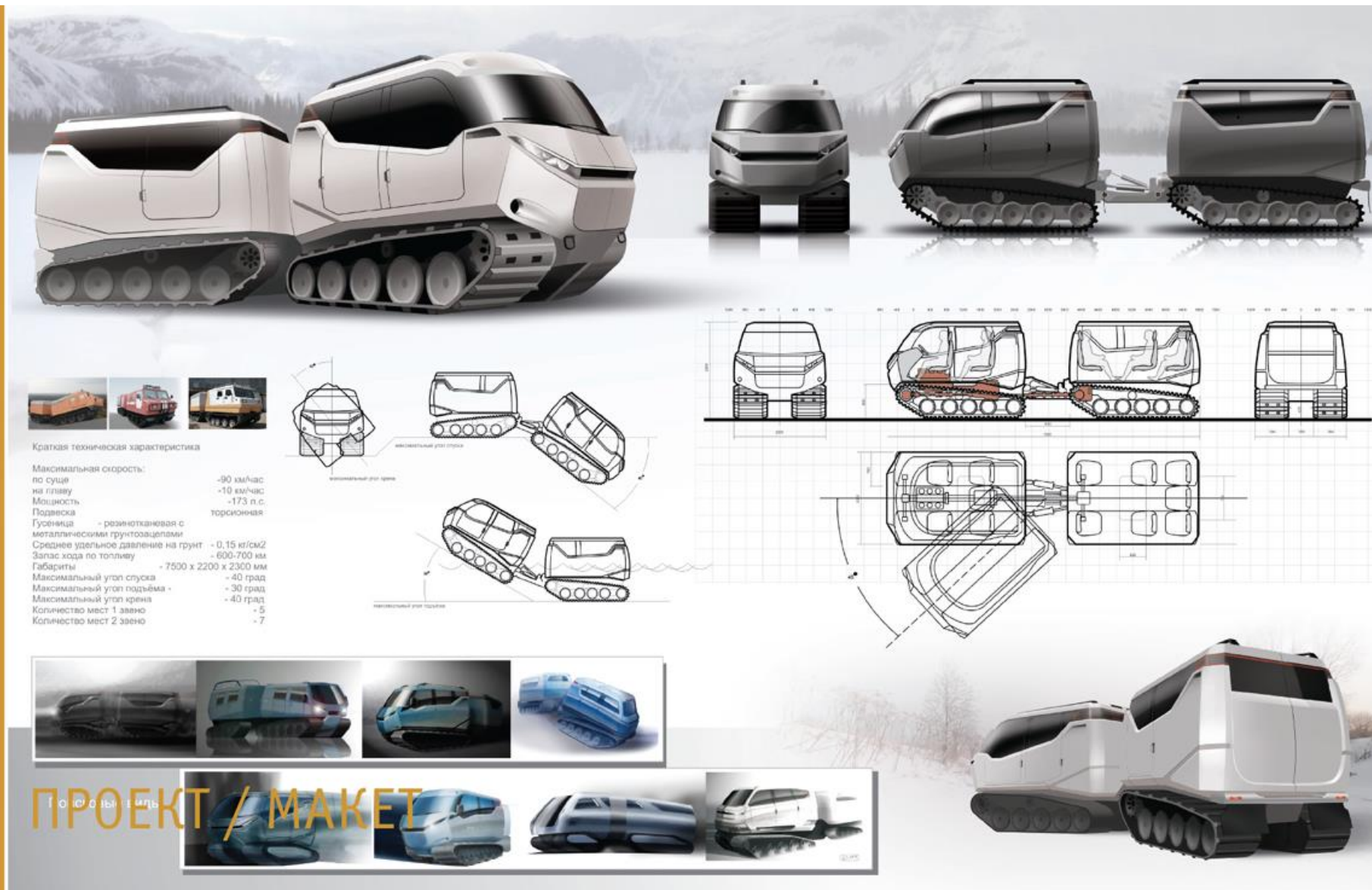
РИАНОБОСТИ © 2011

www.rta.ru

Вездеход ДТ-30пм Витязь Арктический



«ВИТЯЗЬ» ИЗТМ ДВУХЗВЕННЫЙ ВЕЗДЕХОД



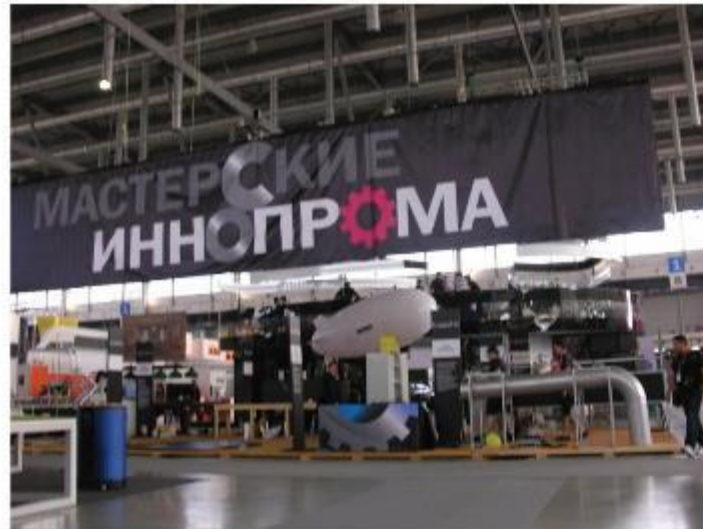
УЧАСТНИКИ III международной
выставки и форума промышленности и
инноваций ИННОПРОМ 2012:

«Технологии для человека:
планируем будущее, строим будущее».

г Екатеринбург
2012

Представители
Республики
Башкортостан

Ахмадуллин М.Л.
Шакиров В.Р.



УЧАСТНИКИ IV международной
выставки и форума промышленности и
инноваций ИННОПРОМ 2013:

«Интеллектуальная
промышленность».

г Екатеринбург
2013



Участники из
Республики
Башкортостан

Ахмадуллин М.Л.
Андреев В.Н.
Шакиров В.Р.

Международный форум промышленного
дизайна «Global Industrial Design»



Цель «Global Industrial Design» (GID) –
привлечь внимание мировой
промышленности к роли дизайна
в современном и будущем мире,
а также продемонстрировать
новейшие разработки в этой области