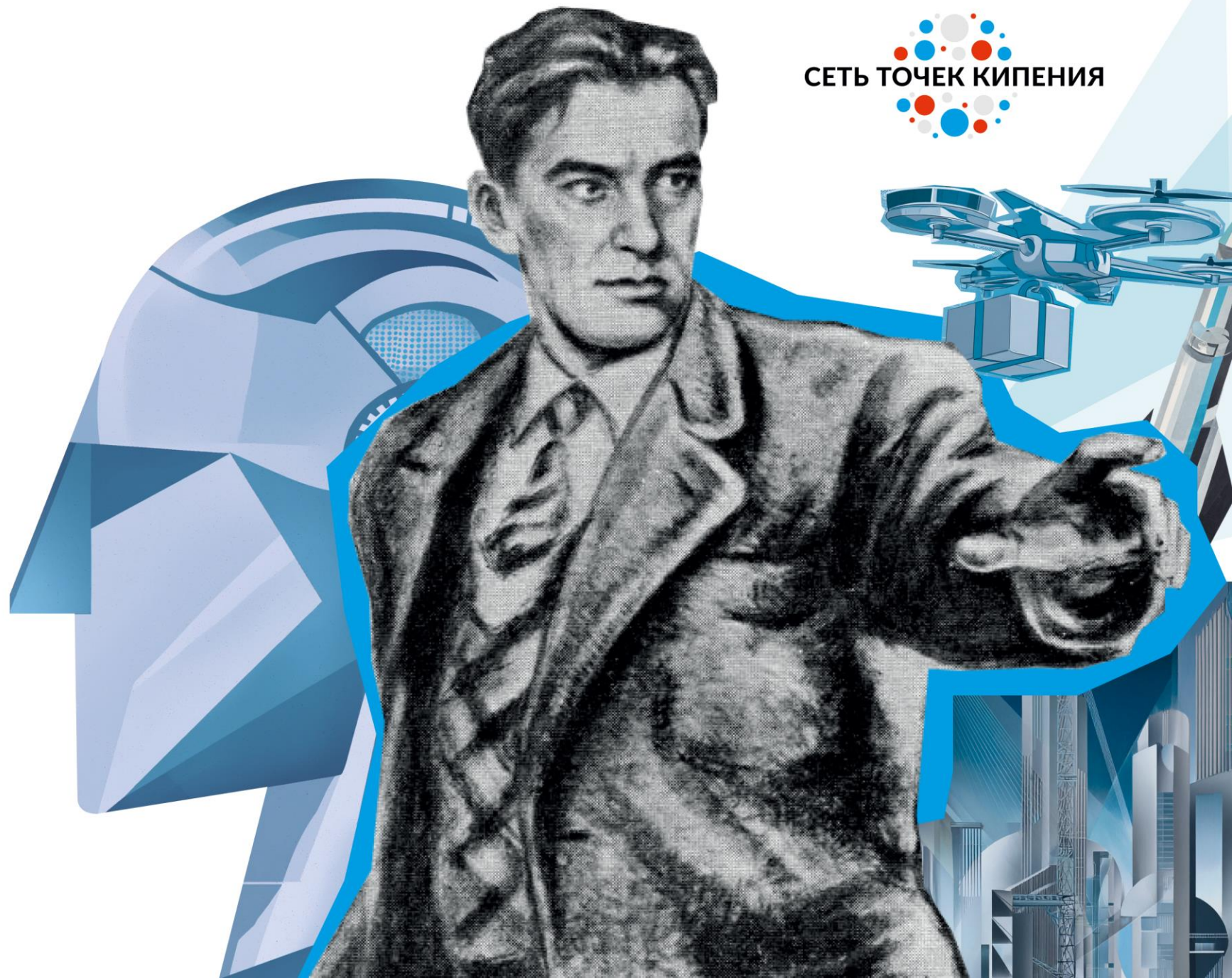


ВИДЕТЬ НА 100 ЛЕТ ВПЕРЕД

100 ЛЕТ ПОЭМЕ
В. МАЯКОВСКОГО
«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»

СЕТЬ ТОЧЕК КИПЕНИЯ



ПЛАН-КОНСПЕКТ

урока по поэме В.В. Маяковского

План-конспект урока
составили представители
педагогического сообщества
Ивановской области



Тема урока

«Летающий пролетарий» В.В. Маяковского: утопия будущего или предсказание?

Тип урока

Урок изучения нового материала и культурологической рефлексии.

Цели урока

- **Образовательная:** анализ поэмы «Летающий пролетарий» в контексте утопических и футуристических идей эпохи 1920-х годов. Выявить ключевые образы и идеи произведения.
- **Развивающая:** развитие навыков критического мышления, анализа художественного текста, сопоставления литературной утопии с реальными достижениями науки и техники.
- **Воспитательная:** формирование интереса к истории отечественной литературы и культуры, умение видеть актуальность классических произведений в современном мире.

Оборудование

Текст поэмы, мультимедийная презентация с иллюстрациями и видеофрагментами (о футуризме, о достижениях 1920-х в авиации), раздаточный материал.

I. Организационный момент (2-3 мин.)

Приветствие.

Представьте, что у вас есть машина времени. Куда бы вы отправились в первую очередь: в прошлое или в будущее? Что интереснее для ваших родителей, а для вас?

Можно взять эпиграф после ответов: Машина времени есть у каждого из нас: то, что переносит в прошлое — воспоминания; то, что уносит в будущее — мечты (Герберт Джордж Уэллс (1866–1946) — британский писатель)

Создание проблемной ситуации: на слайде — цитата из поэмы: «Даешь небо!» и изображения современных дронов, умных городов, космических кораблей.

*Вопрос классу:
«Как вы думаете, могло ли это
быть лозунгом 100 лет назад?»*

*О чем мечтали люди в прошлом,
глядя в небо?»*

II. Актуализация знаний (5-7 мин.)

БЛИЦ-ОПРОС:

1. Владимир Маяковский – поэт Серебряного века. (да, термин «Серебряный век» охватывает конец XIX – начало XX веков, а Маяковский, родившийся в 1893 году, является его выдающимся представителем.)
2. Маяковский стремился соединить искусство и революцию. (да, он видел поэзию не просто как личное выражение чувств, а как мощный инструмент воздействия на общество. Его творчество проникнуто идеями социальной борьбы и строительства нового мира.)
3. Владимир Маяковский начинал как музыкант. (нет, как художник. Маяковский учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Этот опыт повлиял на его стиль: его стихи отличались выразительной образностью и графической четкостью.)
4. Увлекался революционными идеями с детства. (да, еще подростком он начал интересоваться социалистическими взглядами, а в 1908 году вступил в РСДРП(б). Из-за своей политической деятельности он не раз оказывался под арестом и даже провел несколько месяцев в тюрьме.)
5. Футуризм в литературе – это новое направление XXI века. (нет, футуризм в литературе — авангардное течение начала XX века, отрицавшее прошлое и прославлявшее будущее, технический прогресс и урбанистический образ жизни.
6. Отличался экспериментами с формой, эпатажем, созданием неологизмов и «заумного языка», а также разрушением традиционных литературных норм).

Краткий рассказ учителя: Объяснение, что 1920-е гг. — эпоха великих надежд и проектов переустройства не только общества, но и быта, природы, самого человека. Поэма «Летающий пролетарий» (1925) — ярчайший памятник этой эпохи.

III. Изучение нового материала (25-30 мин.)

Перед знакомством с текстом необходимо вспомнить особенности стихосложения Маяковского — лесенку: графический способ записи стихотворений, изобретённый поэтом для передачи ритма, интонации и энергии стиха, которые не могла в полной мере передать обычная пунктуация. Этот приём заключается в разбиении стихотворной строки на несколько частей, написанных с отступом от предыдущей, что визуально выделяет каждую мысль и подчеркивает особый ритмический рисунок, делая стих более выразительным и энергичным. Можно для разминки использовать одно разделённое на строчки стихотворение, чтобы каждый ученик подвигался и все вместе собрали стих и увидели этот приём.

*Послушайте!
Ведь, если звезды зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — кто-то хочет, чтобы они
были?
Значит — кто-то называет эти
плевочки жемчужиной?
И, надрываясь
в метелях полуденной пыли,
врывается к богу,
боится, что опоздал,
плачет,
целует ему жилистую руку,
просит —
чтоб обязательно была звезда! —
клянется —
не перенесет эту беззвездную муку!*

*А после
ходит тревожный,
но спокойный наружно.
Говорит кому-то:
«Ведь теперь тебе ничего?
Не страшно?
Да?!»
Послушайте!
Ведь, если звезды
зажигают —
значит — это кому-нибудь нужно?
Значит — это необходимо,
чтобы каждый вечер
над крышами
загоралась хоть одна звезда?!*

1. Работа с текстом. «Архитектура будущего»

Класс делится на 3 группы. Каждая группа получает задание найти и выписать из текста цитаты, соответствующие их теме.

Группа 1

«Война и революция в мире будущего»

Задача: найдите, как Маяковский описывает войну будущего, врага, технику и финал конфликта.

Ключевые образы: газ, лучи, беспилотники, радиомитинг, мировая революция в Америке.

Группа 2

«Быт и труд человека будущего»

Задача: Найдите описание жилья, транспорта, рабочего дня, еды, отдыха.

Ключевые образы: дома-коммуны, аэродромы вместо улиц, автомобили, четырехчасовой рабочий день, летающие столовые, авиобол.

Группа 3

«Новый человек и его мировоззрение»

Задача: Найдите, каким видит Маяковский гражданина будущего, его ценности, отношение к религии, семье, знаниям.

Ключевые образы: агитатор, отрицание Бога («Осматривали образ – богову копию... Никаких богов не обнаружено»), культ техники и коллектива.

2. Выступление групп и составление общей таблицы на доске (Пример)

Сфера жизни	Утопический проект Маяковского 1925 год
Техника / Транспорт	Массовая персональная авиация, летающие дома, дирижабли, аэродромы вместо улиц
Быт / Труд	Исчезновение кухни и семьи в старом понимании, 4-часовой рабочий день
Война / Политика	Мировая революция, воздушные бои, газовое оружие, поражение врага агитацией
Человек / Идеология	Коллективизм, атеизм, культ здоровья, спорта, науки и труда

IV. Закрепление материала. Практикум «Пророк или мечтатель?» (10-15 мин.)

Дискуссия в формате «мозгового штурма»:

- Учитель прикрепляет два листа: «Сбылось» и «Осталось утопией».
- Дети говорят, учитель пишет, или они сами подходят писать.

Вопрос 1

Что из предсказанного Маяковским кажется вам сегодня узнаваемым, реализованным?

Примерные ответы учеников: Беспилотные самолеты (дроны), дистанционное управление, лучевое оружие (лазеры), массовые радиокommunikации (интернет), элементы «умного дома», борьба за свободное время.

Учитель дополняет: «Маяковский точно угадал вектор развития технологий, но ошибся в их социальном применении».

Вопрос 2

Что осталось утопией и почему?

Примерные ответы учеников: Мировая революция не произошла. Массовая летающая архитектура непрактична. Кухня и семья не исчезли. 4-часовой рабочий день не стал нормой.

Учитель подводит итог: «Маяковский, как и многие его современники, верил, что технология мгновенно изменит человеческую природу и социальные институты. Но последние оказались гораздо более консервативными».

V. Рефлексия и подведение итогов (5 мин.)

Вопрос для всего класса: «Почему нам сегодня интересно читать "Летающего пролетария"?

Чем это произведение ценно, кроме как исторический курьез?»

Выводы, которые формулирует учитель вместе с классом:

1.

Поэма — грандиозный памятник своей эпохи, отражающий веру в человека и прогресс

2.

Это произведение позволяет задуматься о цене прогресса и о том, как наши сегодняшние мечты о будущем могут выглядеть для наших потомков

3.

Маяковский заставляет нас задуматься о вечных вопросах: что такое свобода, труд, счастье и какое будущее мы хотим построить.

VI. Домашнее задание (на выбор)

Тип задания	Задание
1. ТВОРЧЕСКОЕ	Напишите эссе на тему: «Даешь небо! — что для современного молодого человека значит этот лозунг Маяковского?»
2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ	Сравните утопию Маяковского с любой известной вам антиутопией (например, «Мы» Е. Замятина или «1984» Дж. Оруэлла). В чем принципиальная разница в видении будущего? (Надо таблицу подготовить: по каким признакам схожи, по каким различны)
3. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ	Подготовьте небольшой проект-презентацию об одном из технических изобретений, предсказанных в литературе (не только Маяковским), и его реализации в современном мире.
4. ИННОВАЦИОННОЕ	Проработайте промты с ИИ для создания не менее пяти изображений технических изобретений, предсказанных в поэме «Летающий Пролетрий», сгенерированных с помощью любых ресурсов.

План-конспект урока
составили представители
педагогического сообщества
Ивановской области,
откликаясь на инициативу
Платформы НТИ
и Сети Точек кипения

