




# **Хронотоп поэмы В.В. Маяковского**



## **«Летающий пролетарий»**



Астрахань, 2025



# Поэтическая динамика



1925 г.

1

Поэма отражает новое измерение революционного времени – пространство и время будущей эпохи.

2

В произведении формируется футуристический хронотоп, где время и пространство – не фон, а энергия движения вперёд.

3

Время ускоряется, пространство расширяется, слово становится средством преобразования мира.

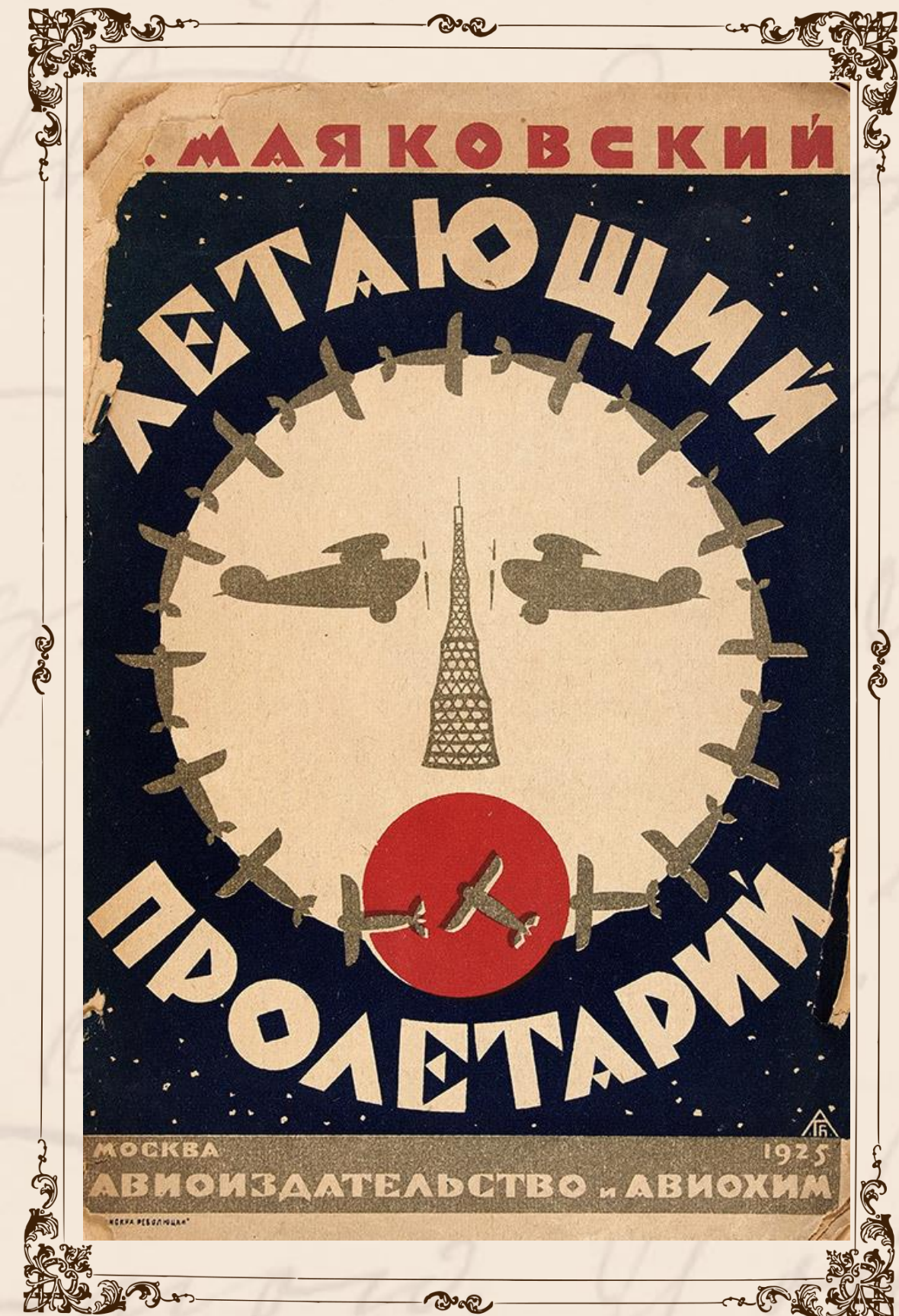


# Образ полёта



В поэме главным мотивом выступает образ полёта. Это символ исторического скачка, освобождения человека труда от земного притяжения.

«Летающий пролетарий» поднимается выше фабрик и городов, растворяя прошлое в стремительном движении к будущему.







## Хронотоп города

- Город и фабрика – пространство коллективного труда.
- Город как организм будущего, дышащий ритмом машины.
- Гармония человека и техники, ритм индустриального времени.
- Фабрика открывается наружу, соединяется с небом и полётом.



# Хронотоп вселенной

Пространство поэмы выходит за пределы земного – к небу, к звёздам, космосу. Это символизирует универсализацию человека и превращение труда в планетарную миссию. Время становится бесконечным, пространство обживается и «очеловечивается». Поэт провозглашает, что революция – не одно мгновение, а вечное состояние мира, где прошлое и будущее соединяются.





## Поэтика формы

Маяковский использует длинные строки,  
внезапные разрывы  
и резкие рифмы,  
чтобы передать  
ощущение  
ускоренного времени  
и импульсных скачков.

Это ритм полёта, соединяющий физическое и  
духовное преодоление границ. Летающий  
пролетарий – не просто рабочий, а творец  
нового времени и пространства, символ  
человеческого самосозидания.



# Выводы

В поэме хронотоп проявляется на трёх взаимосвязанных уровнях:

## Полёт

Символизирует преодоление земного времени. Полёт здесь не просто движение в пространстве, это метафора скачка в будущее, освобождения от прежних ограничений и стереотипов. Этот уровень раскрывает стремление человека к новому измерению бытия.

## Город

Пространство коллективного действия приобретает ритм и порядок индустриального. Город и фабрика — сложный организм, где человек и техника работают в гармонии, создавая мощный, поток движения и преобразования.

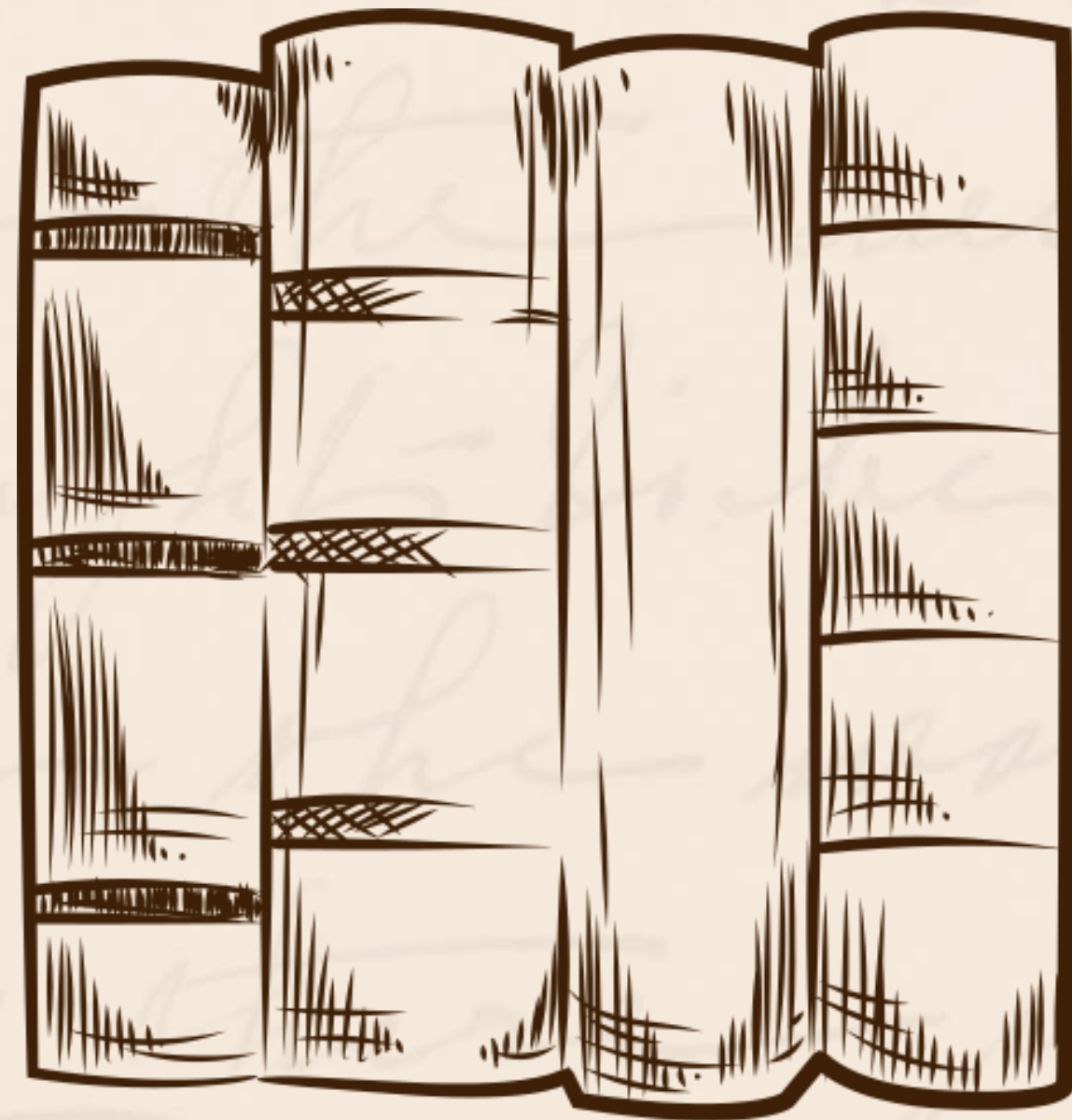
## Космос

Пространство будущего, открытого и безграничного, где человек перестаёт быть просто элементом системы, а делается творцом собственной вселенной. Время здесь становится вневременным, а пространство — символом свободы и вечной революции.



# Заключение

«Летающий пролетарий» не просто футуристическая поэма, а пророчество о пути человечества в будущее, где полёт символизирует историческое и духовное преодоление. Маяковский верил в скорость, движение и трансформацию как основу нового времени. Его хронотоп — пространство открытого неба и вечного времени.





Спасибо  
за внимание!

