

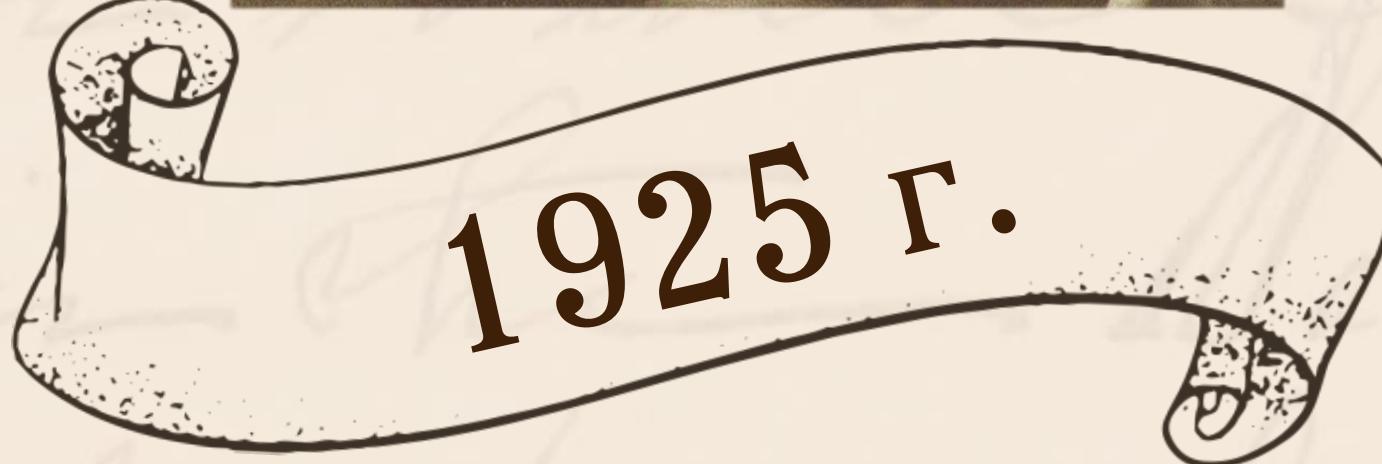
Хронотоп поэмы В.В. Маяковского



«Летающий пролетарий»

Астрахань, 2025

Поэтическая динамика



1

Поэма отражает новое измерение революционного времени – пространство и время будущей эпохи.

2

В произведении формируется футуристический хронотоп, где время и пространство – не фон, а энергия движения вперёд.

3

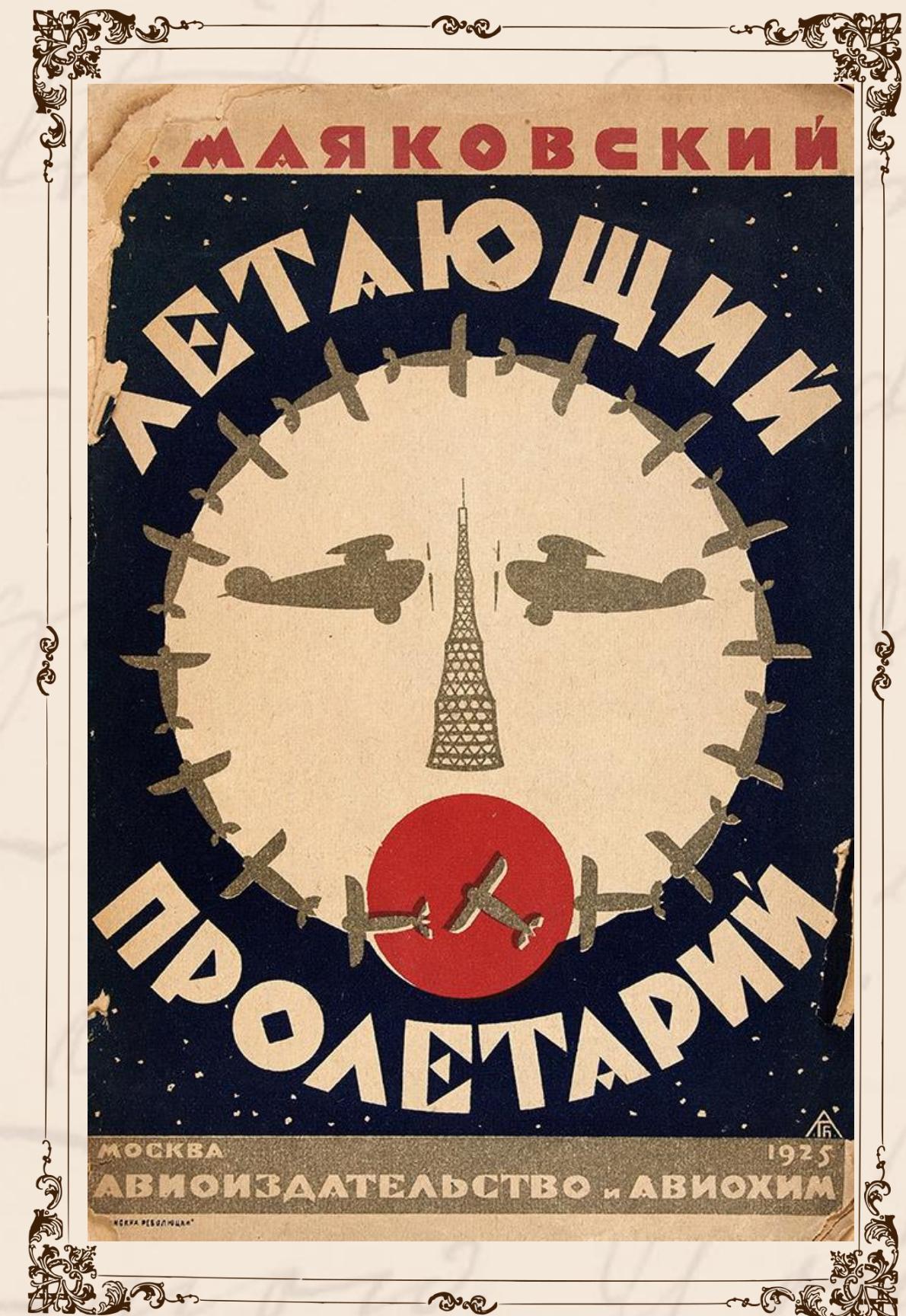
Время ускоряется, пространство расширяется, слово становится средством преобразования мира.

Образ полёта



В поэме главным мотивом выступает образ полёта. Это символ исторического скачка, освобождения человека труда от земного притяжения.

«Летающий пролетарий» поднимается выше фабрик и городов, растворяя прошлое в стремительном движении к будущему.





Хронотоп города

- Город и фабрика – пространство коллективного труда.
- Город как организм будущего, дышащий ритмом машины.
- Гармония человека и техники, ритм индустриального времени.
- Фабрика открывается наружу, соединяется с небом и полётом.

Хронотоп вселенной

Пространство поэмы выходит за пределы земного – к небу, к звёздам, космосу. Это символизирует универсализацию человека и превращение труда в планетарную миссию.

Время становится бесконечным, пространство обживается и «очеловечивается».

Поэт провозглашает, что революция – не одно мгновение, а вечное состояние мира, где прошлое и будущее соединяются.



Поэтика формы

Маяковский использует длинные строки,
внезапные разрывы
и резкие рифмы,
чтобы передать
ощущение
ускоренного времени
и импульсных скачков.

Это ритм полёта, соединяющий физическое и духовное преодоление границ. Летающий пролетарий – не просто рабочий, а творец нового времени и пространства, символ человеческого самосозидания.



Выводы

В поэме хронотоп проявляется на трёх взаимосвязанных уровнях:

Полёт

Символизирует преодоление земного времени. Полёт здесь не просто движение в пространстве, это метафора скачка в будущее, освобождения от прежних ограничений и стереотипов. Этот уровень раскрывает стремление человека к новому измерению бытия.

Город

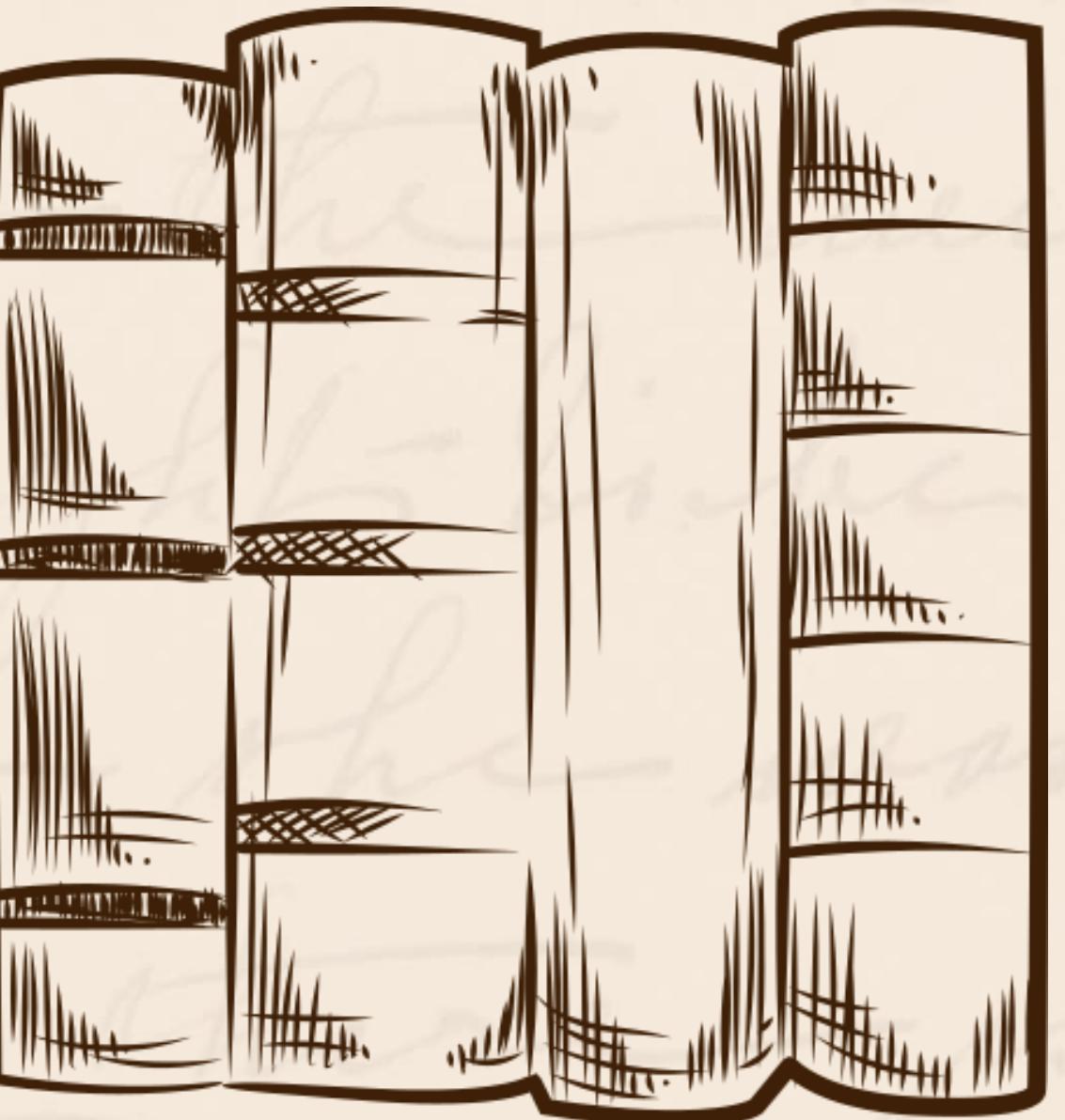
Пространство коллективного действия приобретает ритм и порядок индустриального. Город и фабрика – сложный организм, где человек и техника работают в гармонии, создавая мощный, поток движения и преобразования.

Космос

Пространство будущего, открытого и безграничного, где человек перестаёт быть просто элементом системы, а делается творцом собственной вселенной. Время здесь становится вневременным, а пространство – символом свободы и вечной революции.

Заключение

«Летающий пролетарий» не просто футуристическая поэма, а пророчество о пути человечества в будущее, где полёт символизирует историческое и духовное преодоление. Маяковский верил в скорость, движение и трансформацию как основу нового времени. Его хронотоп – пространство открытого неба и вечного времени.



**Спасибо
за внимание!**

