

Прием остранения и гибридность жанра в современном российском культовом сериале 2-й половины 2010-х – 2020-е гг. («Закрытая школа» (1-4 сезон), «Метод» (1, 2 сезоны), «Мертвое озеро», «Территория», «Топи», «Анна-детективъ» (1, 2 сезоны), «Вампиры средней полосы», «Пищевблок» и др.)

Анализ тематики и мотивики

*ФГБУН Центр исследования проблем безопасности РАН,
ведущий научный сотрудник
Н.В.Кузина,
научный сотрудник
Л.Б.Кузина*

Исследование проводится в рамках Государственного задания ЦИТБ РАН на 2021 год и на плановый период 2021 и 2022 годы (ИП 0006-2020-0005).

Актуальность исследования: Необходим анализ сформировавшихся в 1990–2010-е гг. традиций и состояния киноиндустрии, прежде всего ориентированной на подростков и молодежи

- От содержания современной кинопродукции во многом зависит культурный уровень населения страны, а также картина мира россиян. Как отмечают исследователи, «негативные тенденции, характерные для российского общества на современном этапе, проявили себя также и в сфере кинематографии. В новых экономических и социальных условиях кинотеатры потеряли большую часть зрительской аудитории. Чтобы привлечь зрителя, кинотеатры стали формировать свой репертуар, опираясь, прежде всего, на американскую продукцию низкого качества. Это привело к нивелированию традиционных российских ценностей, снижению кинокультуры и кинообразования в России» (Воробьева КС. Отечественная социология кино. Автореф... канд. социол. н. СПб., 2011. 23 с.)
- На основе заимствования традиций зарубежного кинематографа в таких пяти его направлениях, как боевик (криминальная драма), фантастические сериалы и фильмы, мелодраматические и бытовые сериалы и фильмы, бурлескные комедийные сериалы и фильмы, протестное остросоциальное кино, стал развиваться и молодой кинематограф постсоветской России (Жарикова ВВ Тематико-жанровая структура молодежного фильма: на примере американского и отечественного кино 1930-х-1980-х годов. Автореф... канд. искусствоведения М., 2016. 27 с.)

Поколенческая принадлежность авторов молодежного постсоветского кино

- К 1990-м гг. относится в России возникновение понятия «молодое кино», «молодая сцена». Понятие сформировалось благодаря обилию молодежных фестивалей выпускных спектаклей театральных вузов, обнародованию короткометражных и полнометражных фильмов-дипломных работ режиссеров – выпускников ВГИКа.
- Новый расцвет направления «молодое кино» (кинематограф молодых и для молодых) переживает в 2000-е годы, когда в индустрию приходят харизматические лидеры, нередко не имеющие классического кинематографического образования, создающие, однако, конкурентноспособную продукцию и становящиеся лидерами отрасли. К данному периоду относится, например, кинематографическое творчество прежде всего В.Гай-Германики (сериал «Школа») и др.
- В 2010-е годы направление поддерживается «третьей волной» «молодого кино»: в профессию приходит второе поколение кинорежиссеров – выходцев из семей культовых российских кинематографических династий (сын Г.Бардина – П.Бардин, сын А.Учителя – И.Учитель и др.). Традиция продолжилась (четвертая волна «молодого кино») в конце 2010-х гг. Многие из ее представителей в настоящий момент являются эмигрантами 4-й волны, уехавшими из страны.

Поколенческая принадлежность авторов постсоветского молодежного кино

- К вызвавшим наибольший резонанс в киноиндустрии для подростков и юношества относятся творчество таких кинорежиссеров, как В.Гай-Германика и И.Твердовский (школьная тема), И.Учитель (тема деревни и тема профессионального становления личности), К.Ратушная (фильм «Аутло»), К.Серебренников (фильм «Мученик»), А. Велединский (фильм «Географ глобус пропил»), Р.Гигинейшвили (фильм «Заложники»), М.Идов (фильмы «Юморист», «Лето») и др.
- Показательна связь стилистики, тематики и идеологического наполнения фильмов с поколенческой принадлежностью авторов (режиссеров). Приведем годы рождения наиболее популярных в настоящее время кинематографистов: К.С.Серебренников – 1969 г., Ж.В.Кадникова – 1969 г., П.В.Точилин – 1974 г., М.Идов (М.М.Зильберман) – 1976 г., Б.И.Хлебников – 1972 г., Р.Д. Гигинеишвили – 1982 г., И.С.Твердохлебов – 1983 г., В.А.Гай-Германика – 1984 г., К.С.Колесов – 1985 г., И.И.Твердовский – 1988 г., Кс.Ратушная – 1989 г., И.А.Учитель – 1993 г.р.
- В данной группе кинопродукции для молодых выделяются А.В.Пиманов (1962 г.), А.А.Велединский (1959 г.), В.Л.Гинзбург (1959 г.).

Поколенческая принадлежность авторов постсоветского молодежного кино

- Особая культура в современном кинематографе – искусство «тридцатилетних», молодых выпускников театральных вузов, режиссерских факультетов, родившихся в конце 1980-х и в 1990-е гг., не заставших советскую систему нормативного воспитания и культуру кино для молодежи и подростков, развитую в СССР.
- Пиар-компания творчества молодых или особо-популярных у молодежи режиссеров активно ведется, например, в программах Ю.Дудя (М.Идов, Б.Хлебников и др.), фильмы участвуют в кинематографических конкурсах и нередко получают высшие награды (что означает высокий художественный уровень реализации данных проектов и созвучие затронутой проблематики главным вопросам, на которые общество хочет получать художественные ответы).

Тематика молодежного постсоветского кинематографа

В данной кинопродукции изображается жизнь позднего СССР («Лето» – изображается 1981 г., «Заложники» – изображается 1983 г., «Юморист» – изображается 1984 г.), жестокость и абсурдность современного мира («Аутло», «Территория», «Училки в законе» – 2019–2020 гг.). Происходит формирование на российской почве изначально заимствованного жанра бурлескных, комических сериалов для молодежи, например: «Универ» режиссеров ЖВКадниковой, ПВТочилина, «Филфак» режиссера Ф.Стукова, «Интернь» ВЗ.Дусмухаметова, МПежемского, З.Болотаева, М.Килибарды, Е. Невского, Р. Навиковой, «СашаТаня» ВЗ.Дусмухаметова, С.С.Слепакова, М. Старчака, С. Казачанского, А. Потапова; «Реальные пацаны» А.Зайцева, Ж.Кадниковой, «Они большой деревни» И.Учителя, ремейк одноименной американской комедии-сериала «Бесстыдники» режиссеров А.Маслова и А.Меера; сериал «Училки в законе» режиссера К.Колесова.

Другой заимствованный жанр кинопродукции – молодежная фантастика, например: экранизация одноименного романа В.Пелевина режиссером В.Л.Гинзбургом «Generation П» (2011), фильм «Овечка Дрли была очень злая и быстро умерла» (2014) А. В.Пиманова, фантастический сериал о молодых в период катастроф режиссеров А.Банке, П.Костомарова «Чернобыль. Зона отчуждения» (2014–2019), сериал «Территория» режиссера И.Твердохлебова (2020) и др. В данном жанре реализуются и адресные кинопроекты для подростковой аудитории, например – сериал «Закрывающая школа» (2011 г., режиссеры О.Асадулин, К.Статский), построенный как мистический триллер с элементами криминальной драмы, являющийся адаптацией испанского телесериала «Черная лагуна».

Тематика молодежного постсоветского кинематографа

1. Бывшая жизнь молодежи, в том числе в провинции (сериалы «Бесстыдники», «Реальные пацаны», «Патриот», кинофильм «Аутло» и др.).
2. Жизнь учащейся молодежи (сериалы «Кадетство», «Ранетки», «Универ», «Филфак», «Интернь», кинофильм «Овечка Дрли была очень злая и быстро умерла», мини-сериал «Учили в законе»).
3. Межличностные отношения учащейся молодежи (сериалы «Филфак», «СахаТаня», кинофильм «Географ глобус пропил» и др.).
4. Процесс профессионального обучения и профессионального становления молодежи (сериалы «Молодежка», «Интернь», «Метод», «Полицейский с Рублевки», кинофильм «Лед»).
5. Деятельность в бизнесе (кинофильмы «Generation П», «Духлесс», «Духлесс 2», «Отель Элеон» и др.).
6. Обращение к истории (в основном – поздние советские годы) и демонстрация жизни молодежи в это время, в том числе известных деятелей молодежной культуры («Лето») или участников исторических инцидентов («Заложники»).
7. Фантастические сюжеты, связанные с возможностью альтернативного развития исторической или личной реальности (сериалы «Чернобыль», «Зайцев плюс 1», «Закрывающая школа» и др.), с различиями этно-конфессиональных реальностей (сериал «Территория»).

Художественные особенности

Как правило, кинопродукция выстроена в виде бурлескных комедий в духе традиций Ф. Рабле.

Следует сильное снижение, деинтеллектуализация образов. Второй вариант – связь с фильмами ужасов (мистическими сюжетами) или с эстетикой жанра «экшен», боевиков-триллеров, связанных с формированием эмоции ужаса.

В кинопродукции выражена позиция эскейпизма, рентного существования, часто не показано позитивное будущее, зачастую нет положительной ценностно-мотивационной поведенческой программы.

В настоящий момент в отечественной культуре нет кинофильмов и сериалов для подростков, выстроенных не с развлекательными, а с воспитательными целями. Пример редких фильмов и сериалов для подростковой аудитории – «Класс коррекции» (2014) режиссера ИИ Твердовский, пример позитивного изображения профессионального становления юности – сериал «Молодежка» (2013) режиссеров С. Арланова, Д. Никифорова, в котором описывается становление молодой хоккейной команды. При описании профессионального становления, однако, чаще изображается мир звезд хоккея, фигурного катания, деятелей бизнеса. Нет репрезентаций пути в массовые профессии или он показан в комическом, протескном ключе («Универ», «Интерн»). Нет установки на уважение к рабочим профессиям, которые не интересны кинематографистам. В российском кино для молодежи и подростков нет положительной этико-социальной модели – как жизни, так и ценностей, нет установки на развитие.

Последствия

- В современном молодежном отечественном кино нет позитивной программы, образца построения молодым человеком программы будущей жизни. Рано взрослеющие подростки знакомятся с указанной продукцией, но она не рассказывает о том, как должна быть построена окружающая их жизнь.
- Приведем в качестве примера ссылку на подборку фильмов о подростках, которую предлагает крупнейший онлайн-кинотеатр **IVI**: <https://www.ivy.ru/collections/filmyi-zhizn-podrostkov>. Во многих онлайн-кинотеатрах практически нет отечественной кинопродукции для юношеского возраста. Она представлена в онлайн-кинотеатре «Старт», однако фильмы для подростков и юношества с разрешением к просмотру аудиторией младше 18 лет российского производства также ограничены.
- Подростки вынуждены привлекать для просмотра кинопродукцию США и европейских стран (и стран АТР, Южная Корея, Япония), представленную в изобилии на кинематографическом рынке и посвященную проблемам их возраста, усваивая при этом западные, американские нормы поведения, общения. В основном это детективные фильмы и сериалы для подростков («Дети шпионов»), фильмы и сериалы ужасов о подростках и юношестве («Пункт назначения» и др.), фантастика («Гарри Поттер», «Сумерки», «Перси Джексон и похититель молний» и др.), реже – психологические фильмы о становлении учащейся молодежи, межличностных отношениях («Три метра над уровнем неба», «Зять» и др.).

НОВЫЙ ГИБРИДНЫЙ ЖАНР КУЛЬТОВОГО СЕРИАЛА (для кого?)

Зритель – от 15 до 40 лет, то есть

1) поколение миллениалов,
формирующееся в основном на
западном кинематографе и
мультипликации,

а также

2) поколение, пришедшее в возраст
активной деятельности в начале 1990-х
годов, чье взросление пришлось на момент
слома советской системы.

НОВЫЙ ГИБРИДНЫЙ ЖАНР КУЛЬТОВОГО СЕРИАЛА

«Закрытая школа» (1-4 сезон)

«Метод» (1, 2 сезоны)

«Анна-детективъ» (1, 2 сезоны)

«Мертвое озеро»

«Территория»

«Топи»

«Вампиры средней полосы»

«Пищевые блок»

Художественные (жанровые) особенности

- Ориентация на жанр детектива
- Ориентация на военное кино или «шпионское кино» (кинопродукция о противостоянии)
- Ориентация на трансформированный жанр «супергеройского» кино
- Ориентация на жанр фэнтези (философской фантастики)
- Ориентация на фольклорные жанры
- Ориентация на кинематограф о школьной социализации для подростков
- Ориентация на психологическую драму (пост-кризисное кино)
- Ориентация на экологическую тематику
- Ориентация на остросоциальную тематику
- Ориентация на традиции кино о семье (проблемах семьи)
- Ориентация на жанр «киноретро»

Мотивика

- Поиск смысла жизни
- Поиск справедливости и справедливого суда
- Поиск семьи
- Восстановление истории (в том числе праистории, мифологической истории) семьи или истории микро- и макросоциума
- Изживание чувства вины перед кем-либо
- Разгадывание случившихся ранее трагических событий (чья-то тайна или собственная/членов семьи тайна, в том числе тайна гибели близких/детей/подростков)
- Переживание собственной уязвимости, в том числе экстремальных состояний психики
- Принятие и проживание в кинореальности метафорических и реальных страхов, присущих персонажу
- Социализация персонажа
- Гибель персонажей (положительных и отрицательных), в том числе принятое персонажем решение о гибели в случае неизлечимого заболевания

Цели

- Максимальный охват аудитории (заинтересовать и удержать)
- Аппеляция к аналитическим способностям зрителя
- Ориентация на архетип и культовый образ
- Разрыв шаблона (принцип коана, новелль)
- Переживание в процессе ознакомления с кинопродукцией противочувствования, катарсиса при любых интересах и ценностях зрителя
- Помощь в социализации лиц с психологической травмой и в состоянии кризиса
- Сильная новая эмоциональная травма, воспроизведенная с помощью данного киноартефакта

Задачи

- Внести конструктивную составляющую – помощь в социализации
- Не использовать для создание образа дискредитацию исторических и идеологических моделей
- Не использовать для создание образа идеализацию исторических и идеологических моделей
- Работать с образом будущего и моделью позитивной самореализации (которая шире, чем поиск ответов при развитии полудетективного сюжета)
- Усиливать сложившуюся в данных телесериалах традицию мотивов взаимоподдержки, коллективизма и защиты интересов стабильного социума, экологии, терпимого отношения в микросоциумах и в семье

Примеры кинопродукции

«Киноуроки в школах России» – народный проект (2020, «Ителкино», Е Дубровинская, режиссер, сценарист, ВМерулов, АГоршков).



Киноуроки в школах России

2,17 тыс. подписчиков

Вы подписаны



ГЛАВНАЯ ВИДЕО ПЛЕЙЛИСТЫ СООБЩЕСТВО КАНАЛЫ О КАНАЛЕ 🔍

Все плейлисты

⌵ упорядочить



Фильмы о премьерах

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Искусство создавать

Обновлено 4 дня назад
ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Второй сборник

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Стихи

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



СМИ о нас

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Социальные практики

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Эфиры

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Первый сборник

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



Трейлеры

ПОСМОТРЕТЬ ВСЬ ПЛЕЙЛИСТ



«Мой друг Дмитрий Зорин»



«Львадка для героя»



«Новогодний подарок»

<https://resh.edu.ru/special-course/2/9>

Всероссийский народный проект "Киноуроки в школах России"

Мы снимаем профессиональные короткометражные художественные фильмы воспитательного назначения для детей.

О проекте Киноуроки Киноэкология Соц.практики Документы Апробационные площадки, Исследования Контакты Личный кабинет Конкурс

Для органов местного самоуправления

Выдать конференция

СТАНЬ СОПРОДЮСЕРОМ ФИЛЬМА!

Акция "Киноэкология" открывает возможности каждому региону - субъекту РФ создать свой фильм от своего региона. Задача участников акции - собрать более 1 тонны макулатуры от образовательного учреждения. Школы-участники акций будут вписаны в титры кинокартины, как сопродюсеры создаваемого фильма.

Регионы - школам России.

Планируется, что в течение 5 лет в акции примут участие школьные образовательные учреждения каждого субъекта Российской Федерации. Таким образом, общими усилиями школ будет создано 85 новых детских художественных короткометражных фильмов воспитательного значения.



resh.edu.ru

Организация процесса и художественные особенности короткометражного игрового кино

- Текст сценария подготовлен авторским коллективом фильма в регионе, населенном пункте; избран путем голосования.
- Финансирование создания фильма производится за счет средств, полученных от сбора вторсырья.
- В съемках участвуют непрофессиональные актеры и профессионалы.
- Создает фильмы один и тот же режиссер, имеется профессиональная команда для киносъемки.
- Каждый фильм – короткометражный, киноновелла (длительность – до 15 минут), развивается по принципам классической драматургии.
- Общий сюжет фильма: как правило, демонстрация того, как в персонаже формируется нравственное чувство (или одно из положительных качеств личности), происходит внутреннее становление. Изменяющимися персонажами, и триггерами изменений являются дети (показан пример правильных поступков, при знакомстве с которыми персонаж перерождается, испытывает катарсис).



Спасибо за внимание!

Исследование проводится в рамках Государственного задания ЦИПБ РАН на 2020 год и на плановый период 2021 и 2022 годы (НИР 0006-2020-0005).