



САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
SAMARA UNIVERSITY



#VRymTyp



# ПОЛЬЗОВАТЕЛЬ И ЕГО ПРОБЛЕМА

## ПОЛЬЗОВАТЕЛИ

- 1) Люди старше 12-ти лет
- 2) Люди с физическими ограничениями
- 3) Люди с ограничением/отсутствием времени и бюджета на путешествия

## ПРОБЛЕМА

Отсутствие доступного высококачественного виртуального туризма и низкий уровень исторических знаний страны





# КАК ПРОБЛЕМА РЕШАЕТСЯ СЕЙЧАС

- У людей два варианта: отправиться в реальное путешествие или погрузиться в виртуальный туризм
- Обычно люди либо просматривают фотографии, видео, либо ищут сайты, где можно посмотреть интерактивные видео с движущейся точкой обзора и навигацией по пространству





# РЕШЕНИЕ



Внедрить VR-программу с достопримечательностями основных регионов нашей страны



VR-программа с элементами образования в виде аудиогuida



Тестирование

# A

# АНАЛОГИ



## ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРОГУЛКИ НА ПОРТАЛЕ «КУЛЬТУРА.РФ»

1

**Государственный Русский музей**  
В виртуальном туре по Русскому музею можно посмотреть экспозицию с живописными полотнами, графическими произведениями и скульптурными композициями, а также детально рассмотреть многие экспонаты и увидеть портреты их авторов

**Новгородский музей-заповедник**  
Комплексный гид по коллекциям музея: осмотрите залы с редкими русскими иконами, посетите Колокольный центр на Валдае, краеведческий музей в Боровичах, усадьбы Достоевского и Суворова. Здесь можно детально рассмотреть экспонаты и узнать дополнительную информацию о них.

3

РУССКИЙ МУЗЕЙ EN RU ДОМИК ПЕТРА I

Спальня Петра I

КОЛЛЕКЦИЯ МЕДИАТЕКА

2

Виртуальный тур по Русскому музею EN RU

Виртуальный музей

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ КОПИТЦА БЕНА ФЛИГЕЛЬ РОССИИ МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК ЛЕТНИЙ САД ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I ДОМИК ПЕТРА I СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ МИМАРОНСКИЙ ДВОРЕЦ

4

Экспонаты музея

- Картина Ростовского С.Р.
- Каслинский чугунный павильон

Панорамы с высоты птичьего полета

Исторический обзор

Каслинский чугунный павильон - Одной из жемчужин собрания музея является Каслинский чугунный павильон. Этот уникальный павильон был создан в Ботанической выставке в Парке в 1900 году. Перед автором проекта - петербургским архитектором Евгением Баундгарденом - стояла сложная задача: показать истинные возможности чугуна. Произведение представляет собой реалистичный выставочный павильон, целью создания которого было, прежде всего, привлечение внимания посетителей Ботанической выставки, необходимость выделить Касли среди экспонатов класса «народной металлургии». Сочетание насыщенно-брусничного и ярко-желтого барбита, знойной позолоты и контрастного акварного лигта оказалось верным решением этой трудной задачи: каслинцы полностью окупили затраты на создание павильона. Литейка своего рода витрины, он был насыщен образцами художественного литья: внутри были устроены лопки для небольших произведений, на стенах размещены бобы и акварные тарелки и бляды, на балюстрадах вокруг главного входа установлены настольные композиции. У подножия павильона, на углах массивного подиума были расставлены кушанья и горшки, разложены сковороды и жарены. Удивительное мастерство каслинцев позволило воплотить в жизнь самые смелые замыслы архитектора: ажурные карнизы, прозрачные рельефы «Ладны», горельефы «Птицы радости и печали», скульптурные драконы дополняют друг друга, а все вместе демонстрирует высочайшее качество работы подельников, формовщиков и литейщиков. Дальнейшая судьба этого павильона описана неопубликованным забвением: в 1922 году фрагменты павильона, слезав от коррозии, переехали в музей Уралского общества любителей естествознания. Только в пятидесятые годы прошлого века началось восхождение павильона, окончательно обретшего свой первоначальный облик после восстановления плетеного убранства в год своего 100-летия. Завер центральное место в Каслинском зале музея, павильон стал ритуальным памятником нескольким поколениям создававших и восстанавливавших его уральских мастеров. Каслинский чугунный павильон - единственный в своем роде образец ориентализма в его декоре переносится дореволюционные, скандинавские, византийские, венецианские мотивы. Разработанный проект, петербургский архитектор объединил в павильоне с ориентальными рынками стран. Главным источником его вдохновения стали мотивы средневекового искусства, преимущественно дореволюционного, - здесь сказывается влияние культурной Киевской Руси, характерное для русского искусства рубежа XIX-XX веков. Оформление стен павильона имеет трехмерную композицию. Нижний ярус лавочник и представляет мастерство литейщиков и формовщиков, умение передать в чугуне фактуру различных материалов, как, например, иссиня-красная или розовая древесина. В ярусе ориентальности декора среднего яруса выделяются два рельефа, заключенные в прямоугольные рамы и повторяющиеся по периметру. Один из них, изображающий рыцаря (птица на дореволюционных легенд и сказаний - Сирина и Алонюста (птица Раббит и Печаль), выполнен скульптором Гаррием Диллом. Образом для него послужила картина Витора Инсабуоно Бенвенуто. Истия второго рельефа - Ладны с фигурно украшенными носом и символами языческого бога солнца «Ярила на пларусе - почерпнуто из скандинавского эпоса. Влияние венецианского искусства сказывается в декоративном решении верхнего яруса, где витые ладан имитируют трехэтажное венецианское окно. Завершены павильон служат узорчатая решетка, боковые стороны которой украшены надписями: верхняя, написанная славянскими шрифтами, гласит: «Иштыльские горные заводы каслинских Расторгуев», нижняя - на французском языке: «Кудан и павильон Касльма». По бокам надписи, на штампах и балюстрадах - забавные горные деки, срединные колокольни и карнизы. Чугунные кушанья, сплетенные на орнаментах разных стран, вазы, невольно воссозданные парижской публики и утвердив авторитет каслинских мастеров в искусстве художественного литья.

Екатеринбургский музей изобразительных искусств

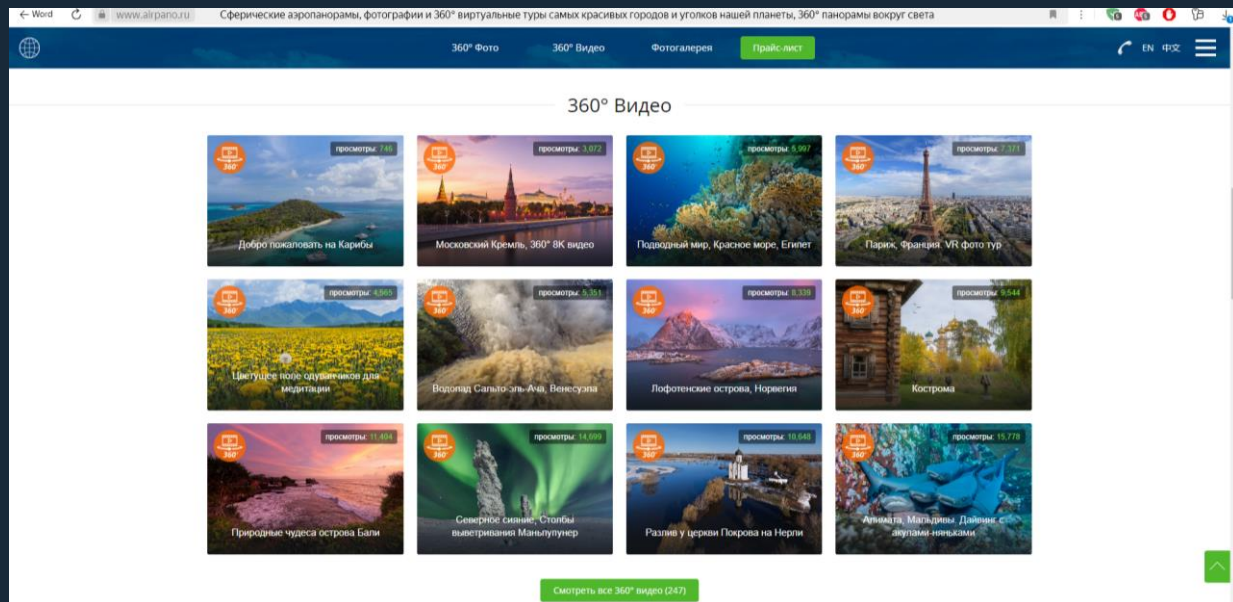
# Б

# АНАЛОГИ

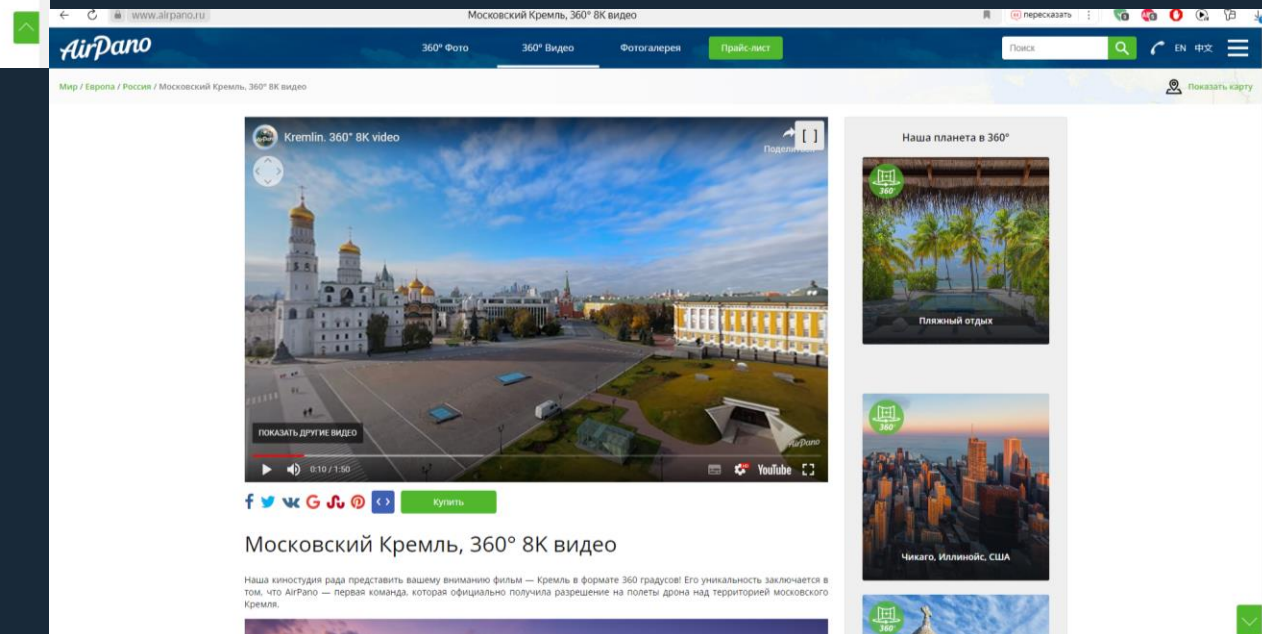


## AIRPANO – ВИРТУАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ ВОКРУГ СВЕТА

# 1



# 2



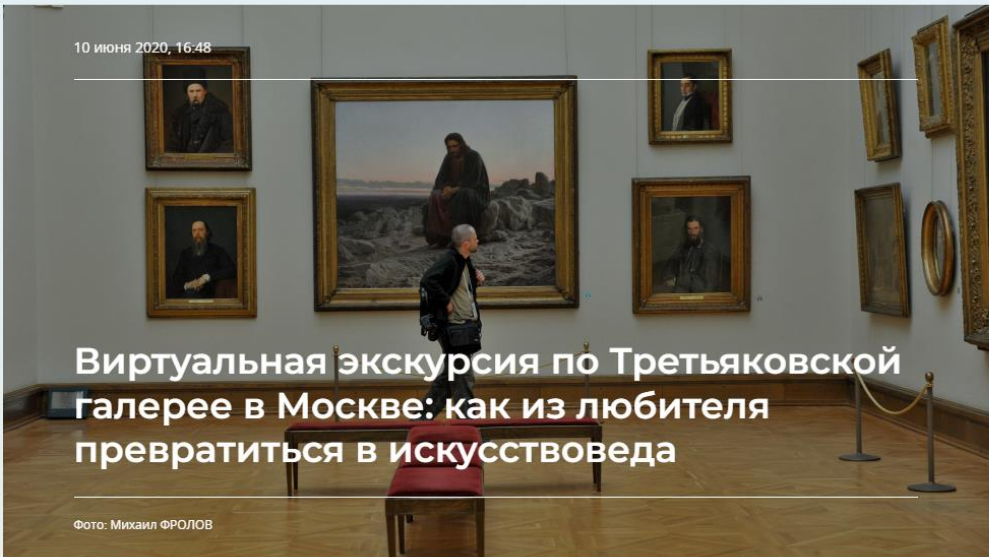
← Word [www.kp.ru](#) Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее в Москве: смотреть онлайн в хорошем качестве бесплатно [пересказать](#) [7](#) [AF7](#) [YouTube](#) [VK](#) [Print](#) [Download](#)

**Отдых в России**  
Проект «Комсомольской правды»

[КУДА ПОЕХАТЬ](#) | [СОВЕТЫ](#) | [ТУРЫ](#) | [НОВОСТИ](#) | [ОТЕЛИ](#) | [ЛЕЧЕНИЕ](#) [🔍](#)

[🏠](#) > [Москва](#) > [Экскурсии](#) > [Виртуальные](#) > Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее в Москве: как из любителя превратиться в искусствоведа

10 июня 2020, 16:48



**Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее в Москве: как из любителя превратиться в искусствоведа**

Фото: Михаил ФРОЛОВ

Государственная Третьяковская галерея в Москве приготовила уникальные фильмы и экскурсии

Расскажите друзьям: [VK](#) [Twitter](#) [Facebook](#)

Сотрудники Государственной Третьяковской галереи приготовили массу интересных интернет-активностей. Мы расскажем о главных.

- **Новости**
- **Цены**
- **Советы**

Подписываясь на рассылку, вы соглашаетесь с политикой конфиденциальности

[ПОДПИСАТЬСЯ НА РАССЫЛКУ](#)

# ЗАИНТЕРЕСОВАННЫЕ СТОРОНЫ/СТЕЙКХОЛДЕРЫ



ЛЮДИ СТАРШЕ 12-ТИ ЛЕТ



ОРГАНЫ ВЛАСТИ



ЛЮДИ С ФИЗИЧЕСКИМИ  
ОГРАНИЧЕНИЯМИ



ЛЮДИ С ОГРАНИЧЕНИЕМ/ОТСУТСТВИЕМ  
ВРЕМЕНИ И БЮДЖЕТА НА ПУТЕШЕСТВИЯ

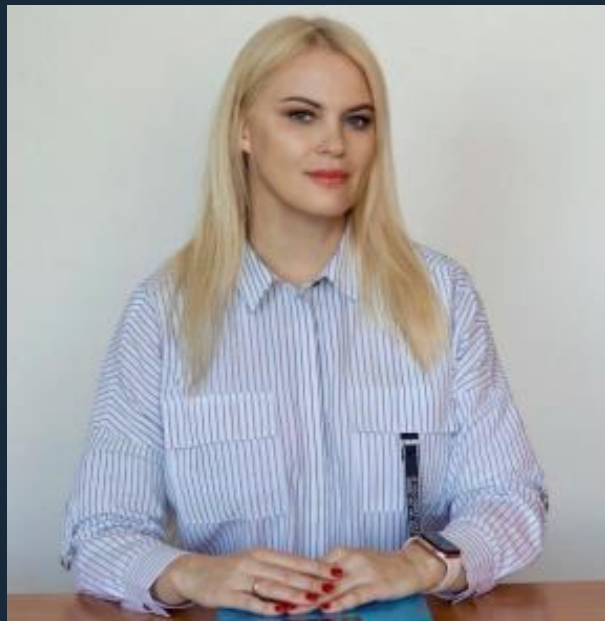


#VRumTur

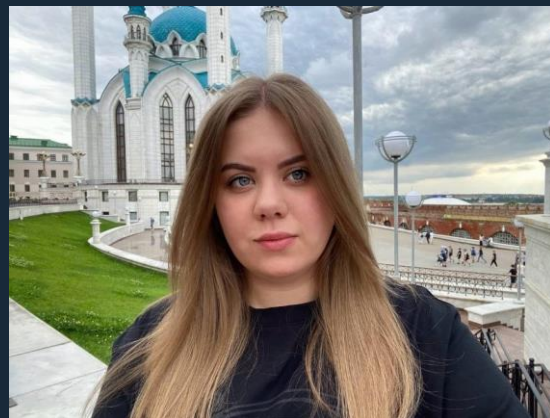




# КОМАНДА



Наставник  
Лаптева Наталья Владимировна



Фролова Полина  
Андреевна



Чумичева Дарья  
Александровна



Чернозубов Михаил  
Дмитриевич



Коваленко Екатерина  
Алексеевна



Баракшаева Дарья  
Денисовна



#VRymTyp